Grace Weymar

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Assoc Music Pub
25 West 45
Mr. Voigt

Nr. 515

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Printed in Germany

UPB

Grace Weymer

Konzerte und Konzertstücke

Für mehrere Soloinstrumente und Orchester

Bach, J. S., Konzert. F dur. Für Klavier und 2 Flöten mit Streichquintett ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert a moll. Für Klavier, Flöte und Violine mit Streichquintett. ⟨Tripelkonzert Nr. 2⟩ ⟨5 Stimmen⟩

— Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert. D dur. Für Klavier, Flöte und Violine mit Violine, Viola, Violoncello und Baß ⟨Brandenburgisches Konzert Nr. 5⟩ ⟨4 Stimmen⟩

— Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert c moll. Für 2 Klaviere mit Streichquintett ⟨5 St.⟩

— Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert. C dur. Für 2 Klaviere mit Streichquintett ⟨5 St.⟩

— Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert c moll. Für 2 Klaviere mit Streichquintett ⟨5 St.⟩

— Konzert. C dur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett. ⟨Tripelkonzert Nr. 4⟩ ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett. ⟨Tripelkonzert Nr. 3⟩ ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Baß ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert d moll. Für 2 Solo-Violinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme ⟨Cembalo⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert d moll ⟨Nr. 2⟩. Für Violine, Oboe ⟨oder für 2 Violinen⟩. Streichorchester und B. c. ⟨Cembalo⟩. Aus der Fassung für zwei Klaviere und Streichorchester ⟨c moll⟩ zurückübertragen von Max Schneider ⟨5 St.⟩

— Brandenburgische Konzerte:

1. F dur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörner. Klavierstimmen ⟨Cembalo I/II⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨13 Stimmen⟩

Dasselbe zum praktischen Gebrauch ⟨Cembalo I/II⟩ bearbeitet von Max Seiffert, ⟨12 Stimmen⟩

2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme ⟨Cembalo I/II⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨10 Stimmen⟩

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl ⟨20 Stimmen⟩

3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli und Baß. Cembalo von Max Seiffert ⟨10 Stimmen⟩

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert ⟨10 Stimmen⟩

4. G dur. Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncello ⟨Continuo⟩ und Baß. ⟨Tripelkonzert Nr. 1.⟩ Klavierstimme ⟨Cembalo⟩ bearb. v. Max Seiffert ⟨9 St.⟩

5. D dur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncello und Baß ⟨4 Stimmen⟩

Bach, J. S., Brandenburgische Konzerte:

Dasselbe z. Konzertgebrauch einger. v. Max Reger ⟨5 St.⟩

6. B dur. Für 2 Violen, 3 Violoncelli und Baß ⟨Continuo⟩. Klavierstimme ⟨Cembalo⟩ bearb. v. Max Seiffert ⟨6 St.⟩

Bantock, Dramatische Tänze: Schlangentanz — Snake Dance mit Violin-, Viola-, Cello-Solo ⟨9 Stimmen⟩

Beethoven, Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola u. Violoncello als obligate Stimmen u. Orchester übertragen v. F. B. Busoni ⟨19 St.⟩

— Konzert. C dur. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 56 ⟨17 Stimmen⟩

Busch, Adolf, Divertimento. Für Streichquintett, Flöte, Oboe, Fagott, Klarinette, 2 Hörner, Trompete und Pauken ⟨13 Stimmen⟩

Fischer, Joh. Kasp. Ferd., Präludium, Aria u. Fuge. Für Solostreichquartett, Streichorch. u. Orgel ⟨H. Rahner⟩ ⟨5 St.⟩

Fürstenau, Die Sympathie. Introduction und Rondo brillante ⟨Der Renegat⟩ D dur. Für 2 Flöten. Op. 132 ⟨17 St.⟩

Haydn, Sinfonie concertante für Violine, Violoncello, Oboe und Fagott. Op. 84 ⟨12 Stimmen⟩

Hofmann, Serenade. D dur. Für Solo-Sextett ⟨Streichquintett und Flöte⟩. Op. 65

Kalliwoda, Brillante Variationen. E dur. Für 2 Violinen. Op. 14 ⟨13 Stimmen⟩

Klengel, Julius, Konzert e moll. Für 2 Vc. Op. 45 ⟨23 St.⟩

— Konzert für Violine, Violoncell mit Orchester ⟨23 St.⟩

Liszt, Concerto pathétique e moll. Für 2 Pianoforte ⟨ohne Begleitung⟩ mit Zusätzen von H. Bülow.

Molique, Konzertante für 2 Violinen ⟨5 Stimmen⟩

Mozart, W. A., Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Es dur ⟨9 Stimmen⟩

— Konzertante Symphonie für Violine und Viola. Es dur. ⟨364⟩ ⟨10 Stimmen⟩

— Konzertone für 2 Violinen. C dur ⟨190⟩ ⟨10 Stimmen⟩

— Konzert für Flöte und Harfe. C dur ⟨299⟩ ⟨9 Stimmen⟩

— Klavierkonzerte. Nr. 7. F dur. Für 3 Klaviere ⟨242⟩ ⟨9 St.⟩

— Klavierkonzerte. Nr. 10. Es dur. Für 2 Klaviere ⟨365⟩ ⟨16 Stimmen⟩

Romberg, Konzertino. A dur. Für 2 Violoncelli. Op. 72. ⟨J. Klengel⟩ ⟨13 Stimmen⟩

Scalero, Rosario, Eine Suite für Streichquartett und Streichorchester. Op. 20 ⟨5 Stimmen⟩

Schubert, Wiegenlied für Violine, Violoncello und Horn mit Streichorch. u. **Mozart**, Wiegenlied für Horn m. Streichorch. ⟨in der Part. nur Mozart, Wiegenlied enthaltend⟩ ⟨5 St.⟩

Schumann, Konzertstück. F dur. Für 4 Hörner. Op. 86 ⟨22 St.⟩

Spohr, Quartett-Konzert. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello mit Orchester a moll. Op. 131 ⟨21 Stimmen⟩

Vivaldi, Konzert h moll. Für 4 Violinen ⟨8 Stimmen⟩

Zilcher, Hermann, Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9 d moll ⟨27 Stimmen⟩

— Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24 ⟨6 Stimmen⟩

— Suite in vier Sätzen. Für 2 Viol. u. kl. Orch. Op. 15 ⟨16 St.⟩

— Symphonie. A dur. Für 2 Klav. Op. 50 ⟨ohne Begleitung⟩

DRUCK UND VERLAG VON

BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

Printed in Germany

Duration with cadenzas

Allegro 9m 30s (cadenza 1m 30s)

Andantino 8m 45s (cadenza 1m 45s)

[illegible] (cadenza 1m 00s)

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/konzertfrflteund03moza

good edition by E. Prill

KONZERT

für Flöte und Harfe

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. Nº 299.

♩= 120

Allegro.

Componirt 1778 zu Paris.

Oboi.

Corni in C.

Flauto Solo.

Harpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

A

a 2.

Vcl.

Basso.pizz.

Vcl. e Basso

arco

a 2.

B

f *f* (*f*) *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

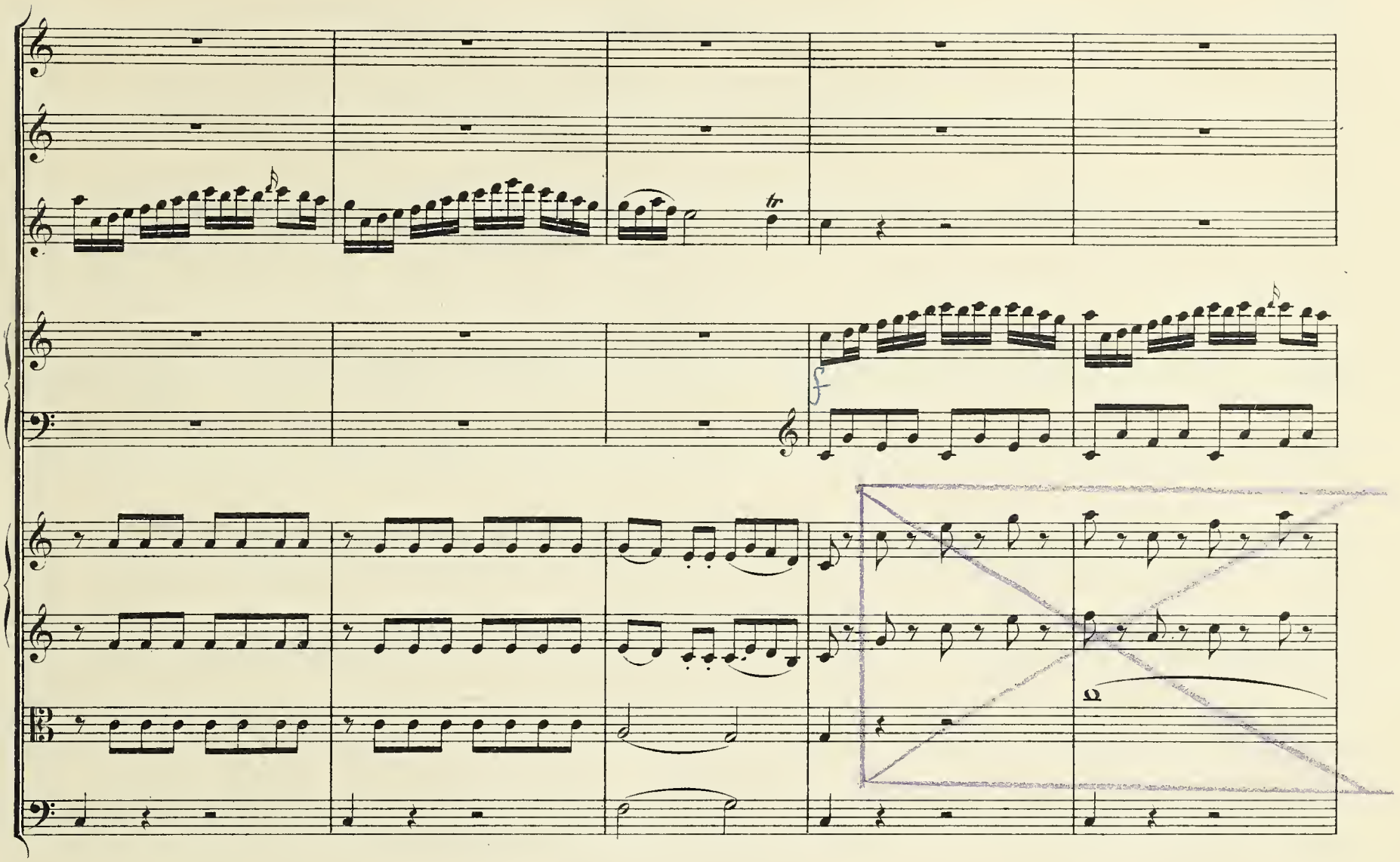
(*f*) *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

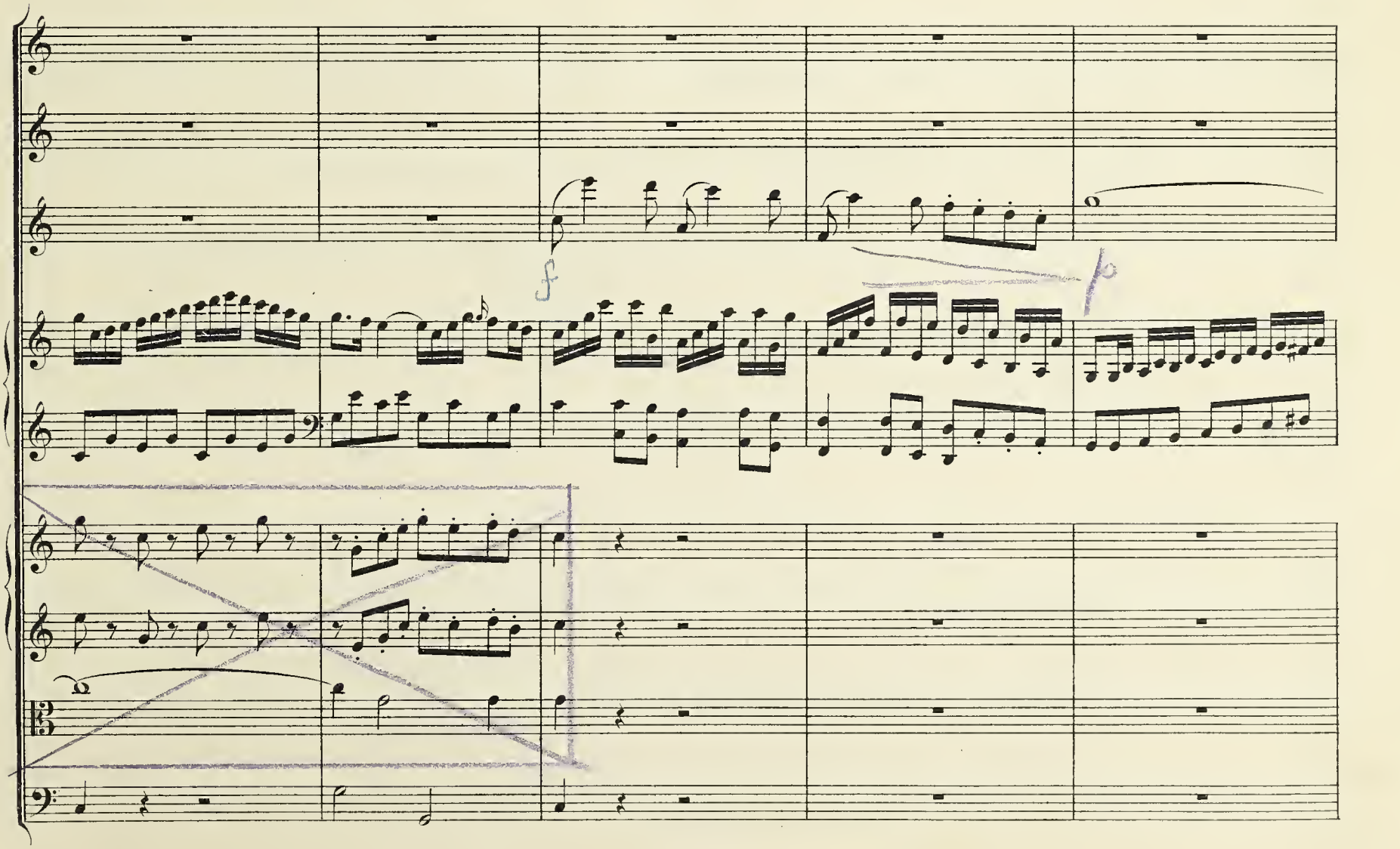
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f

f

(*p*) (*p*) (*p*) (*p*)


tr
f
Ω


f
p
Ω

C

mf > p

sotto voce

f

sotto voce

mf

f

f

(*p*)

(*p*)

pizz.

(*p*)

pizz.

(*p*)

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

f

D

(f)

(f)

p

f

p

f

arco

p

f

arco

pizz.

f

a 2.

pp

p

cresc.

f

p

pp

mf

pp sub.

mf

pp sub.

dim.

pp

cresc.

mf

f

mf

mf

mf

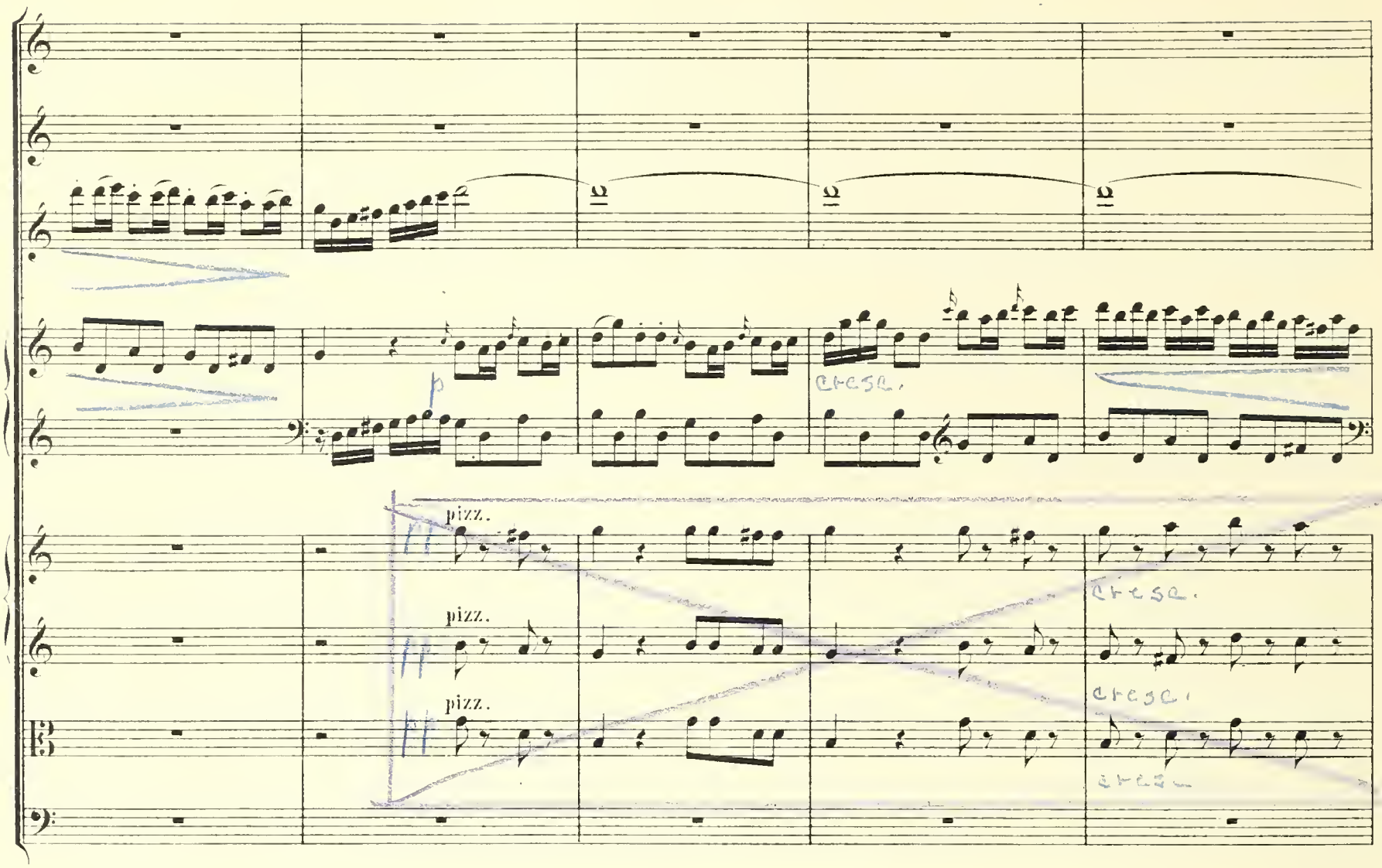
arco

mf

p

p

f


cresc.
pizz.
pizz.
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
arco
arco
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

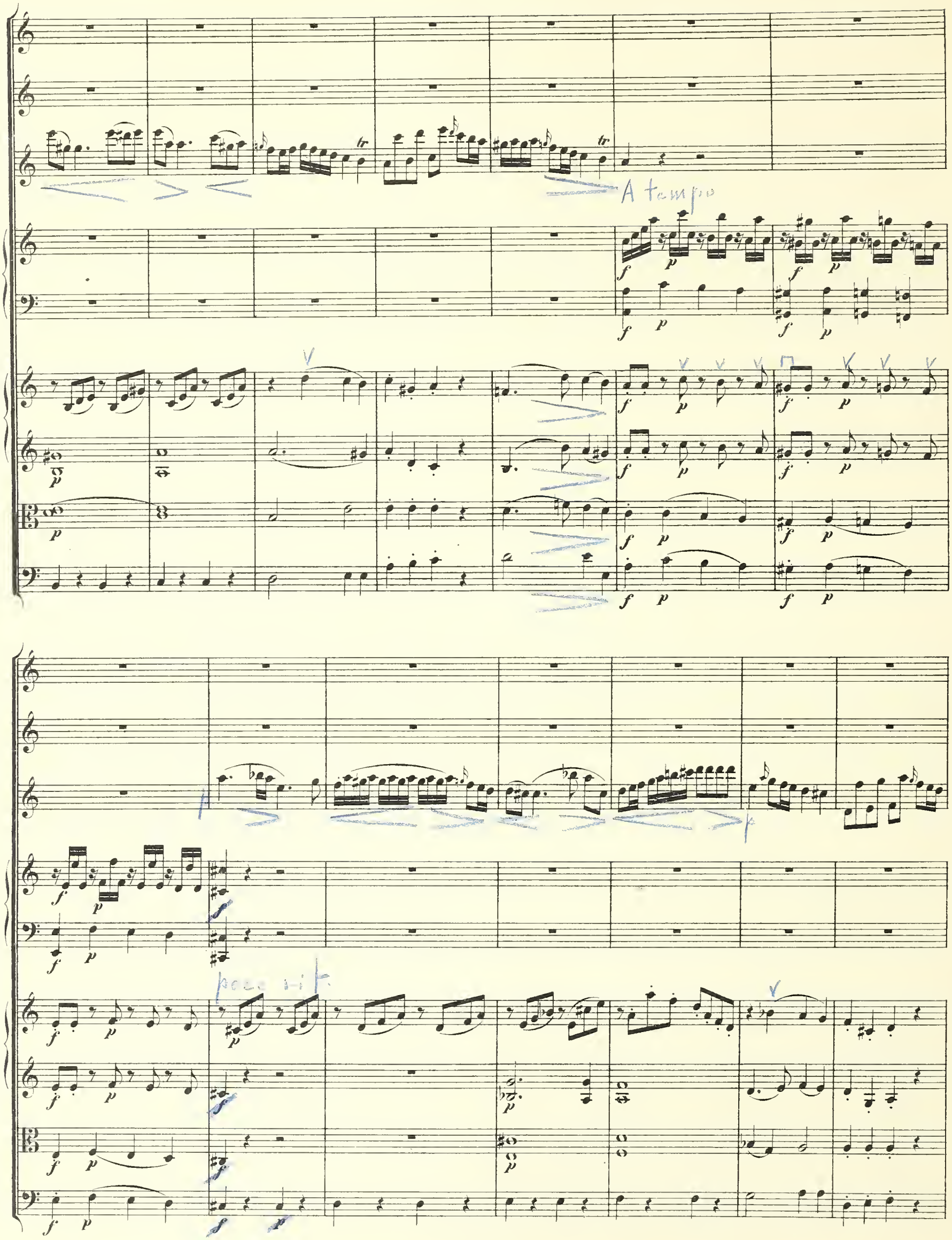
E

Va.

(f)

a 2.

poco rit.


A tempo

tr

cresc.

f

p

A tempo

p

cresc.

f

p

tr

p

p

p

cresc.

f

cresc.

p

f

cresc.

p

cresc.

f

cresc.

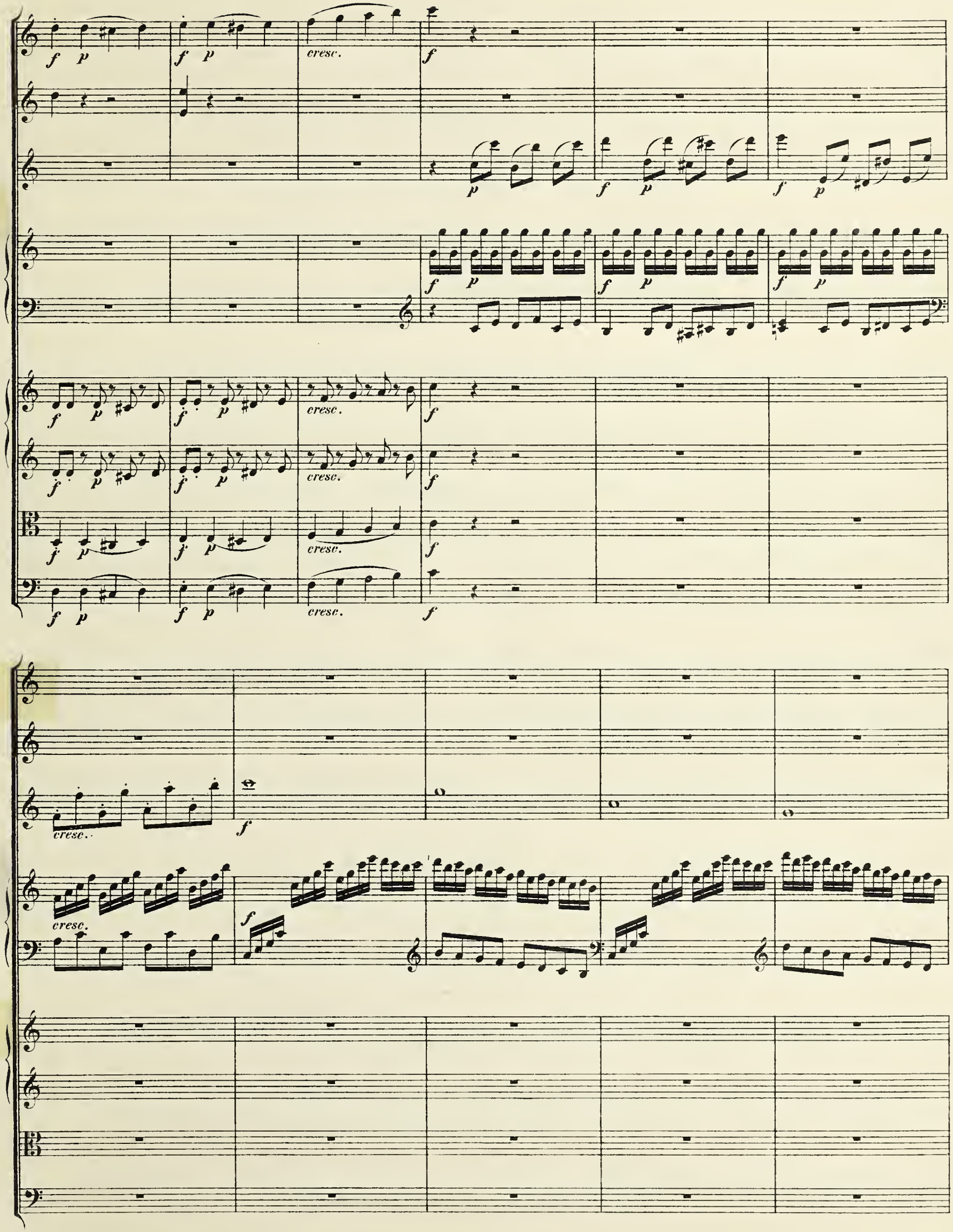
f

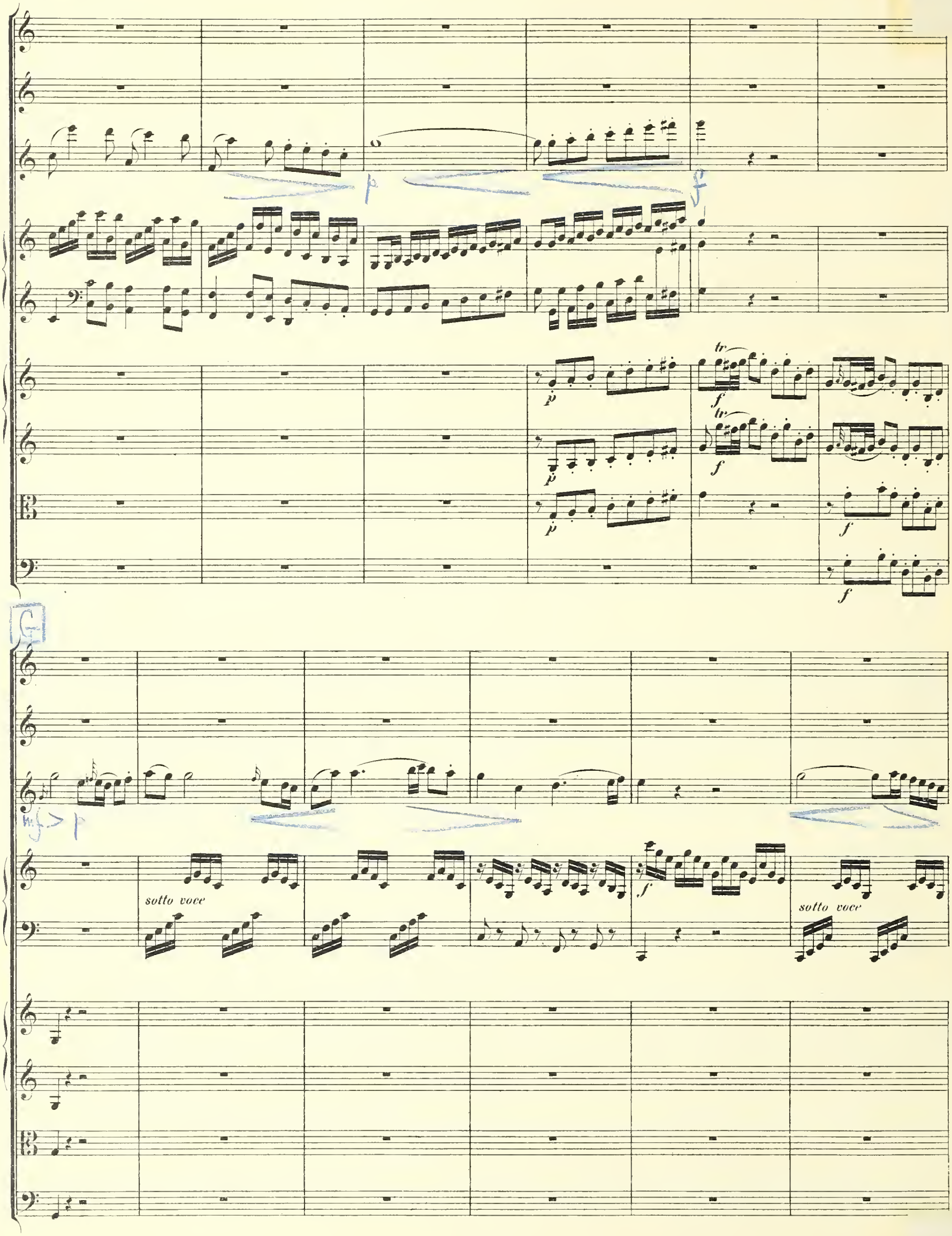
cresc.

f

a 2.

a 2.


f p
cresc.
cresc.


sotto voce
sotto voce

mf

p

p

p

f

f

pizz.

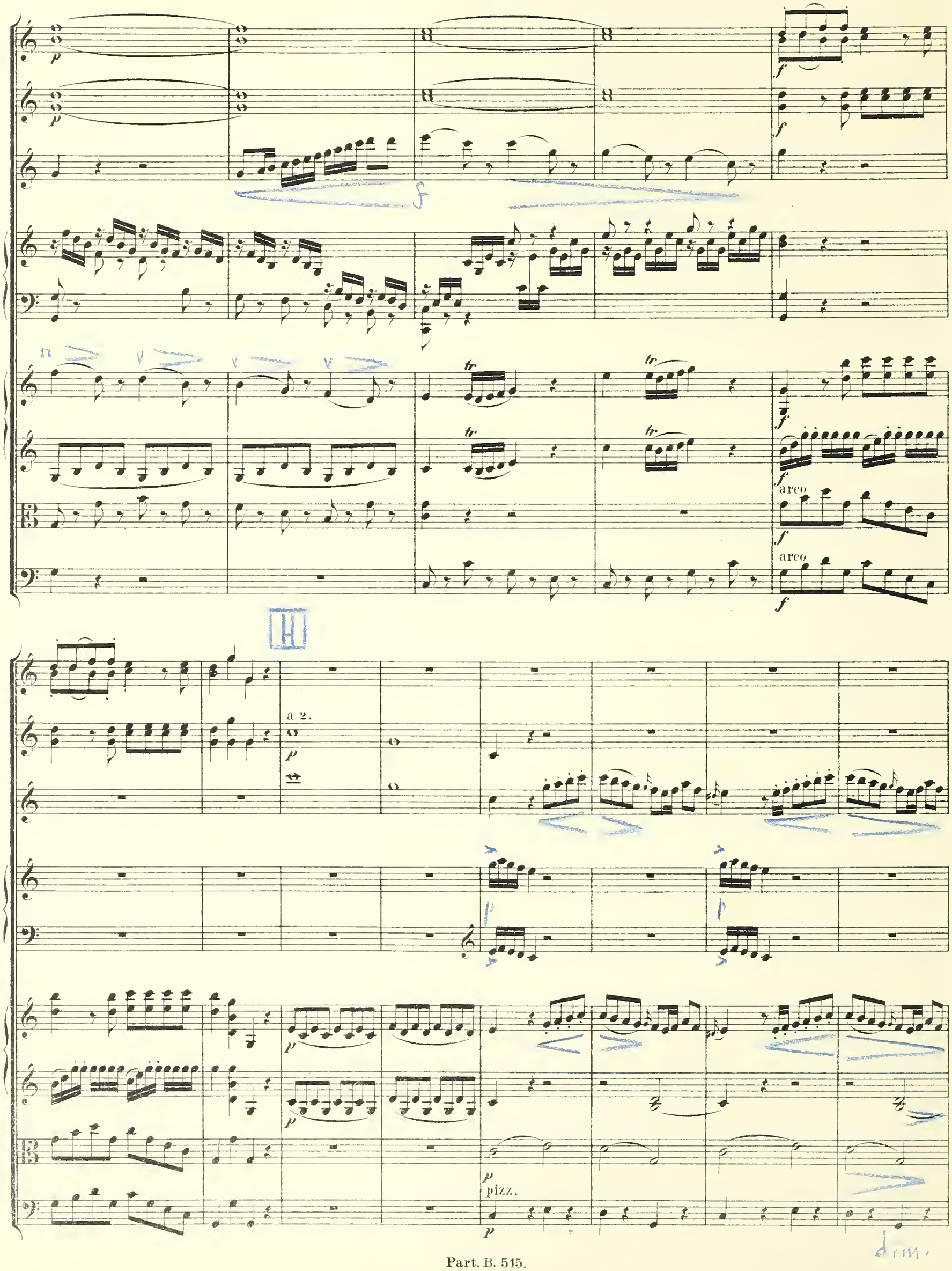
pizz.

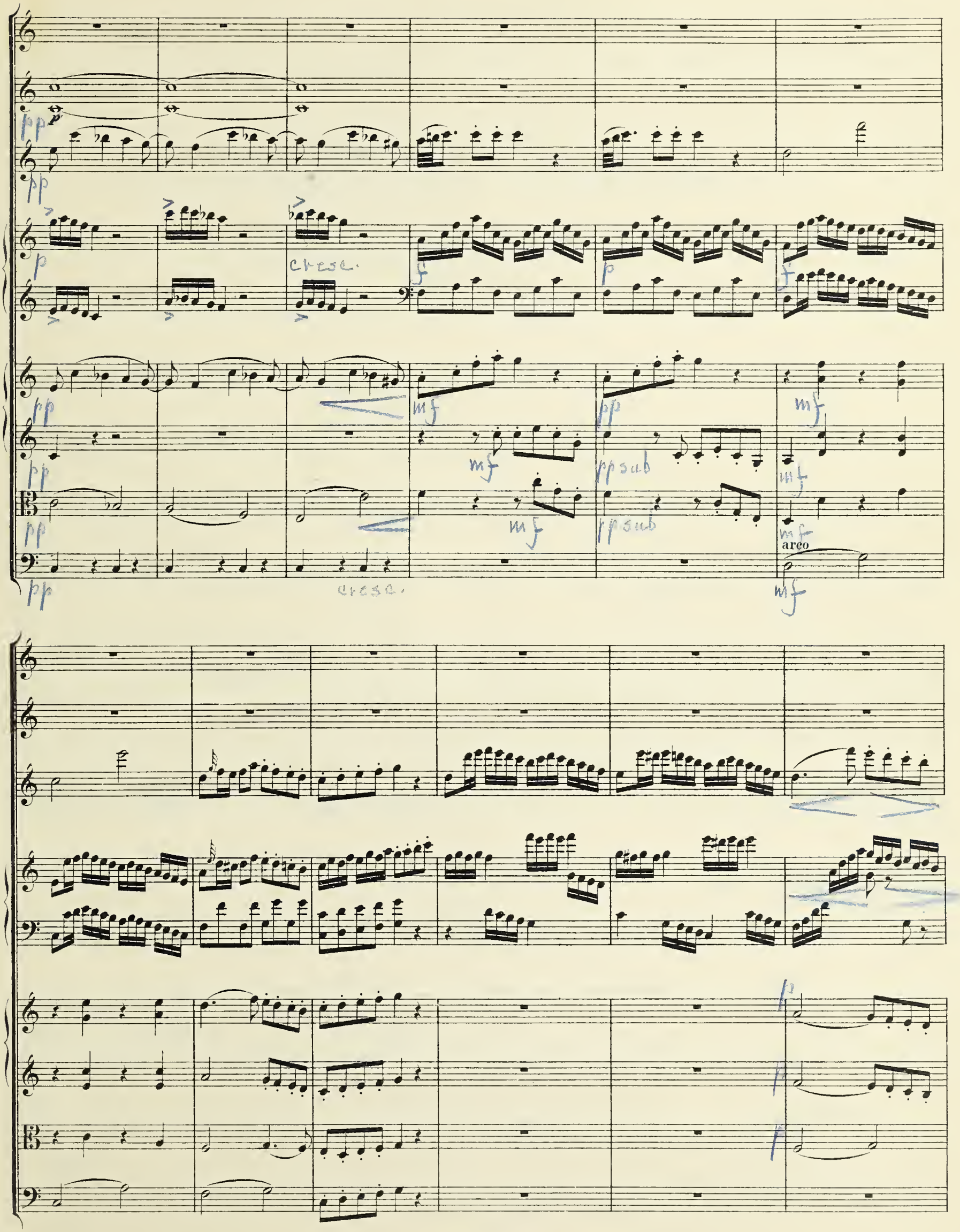
tr

tr

tr

tr


p
f
tr
arco
a 2.
pizz.
dim.


pp
p
cresc.
f
mf
pp sub
arco
cresc.

p

pizz.

pizz.

pizz.

p

cresc.

f

cresc.

mf

cresc.

mf

mf

a 2.

a 2.

arco

arco

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2.

♩ = 52

Andantino.

Flauto Solo.

Harpa.

Violino I.

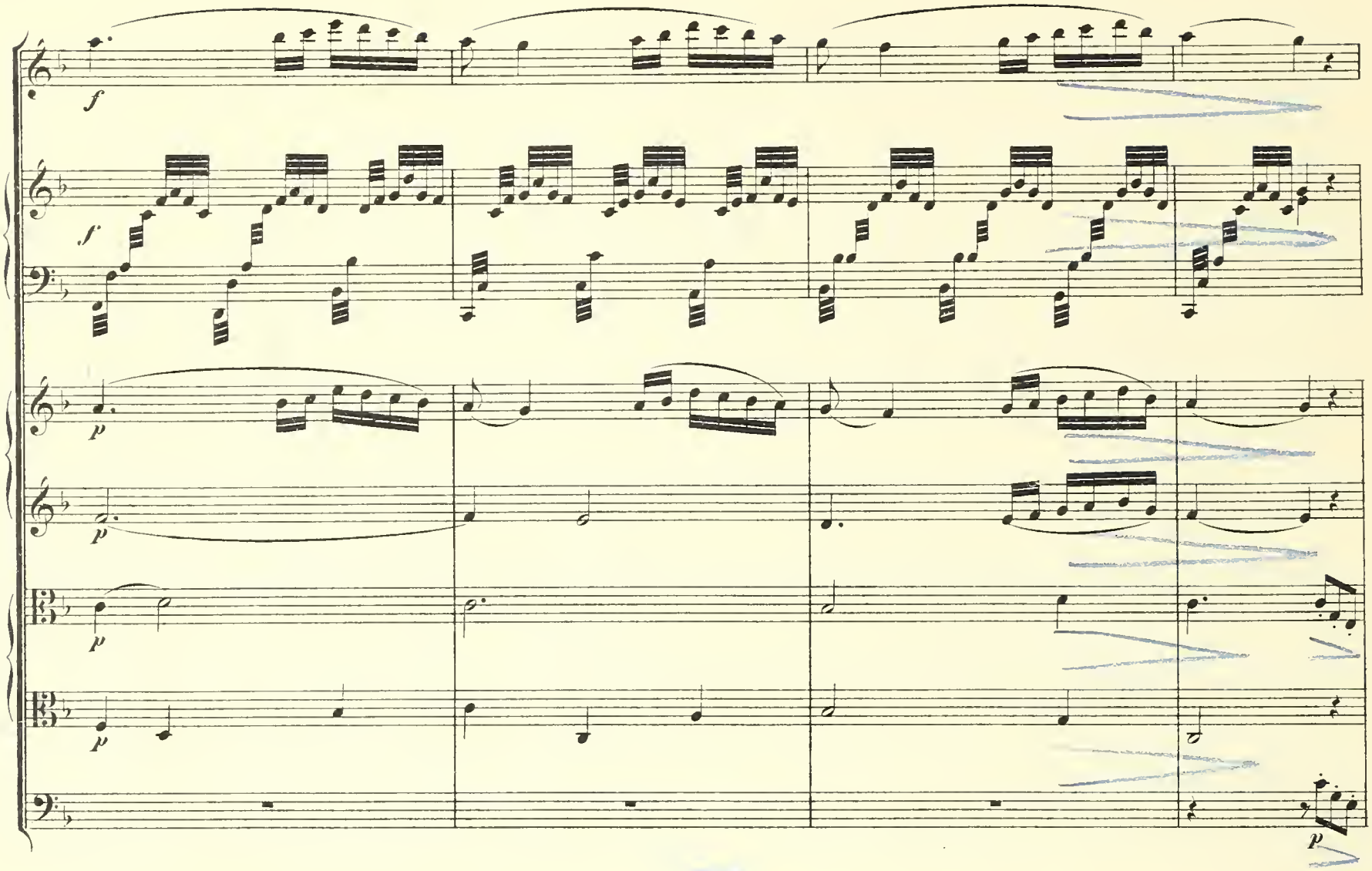
Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello e Basso.

A


f
f
p
p
p
p
p
B
p
p
mf

tr.

f p cresc. p

f p cresc. p

f p cresc. p

f p cresc. p

fp cresc. p

C

p

p

tr. tr.

pp

f p cresc. p

pp

f p cresc. p

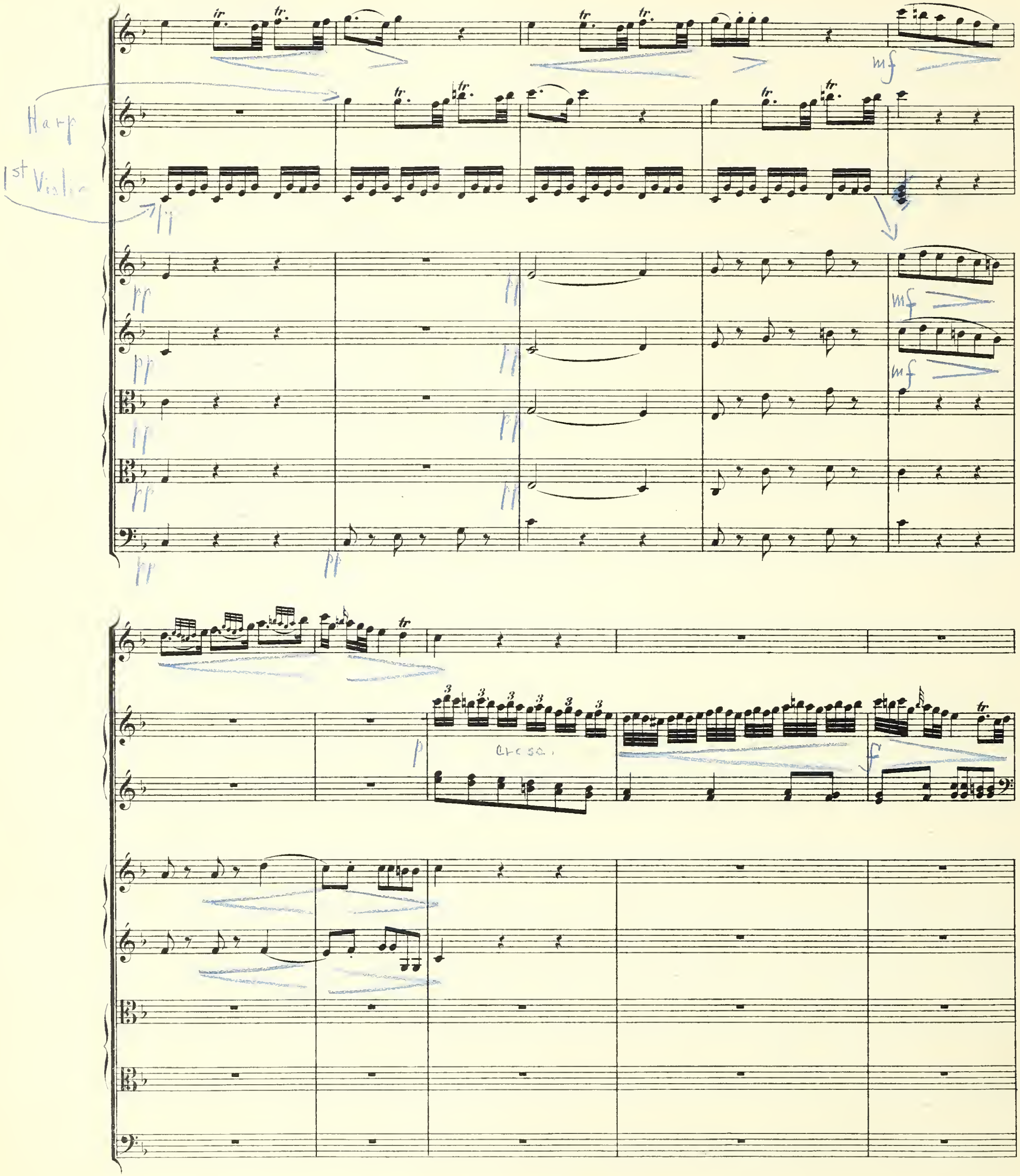
pp

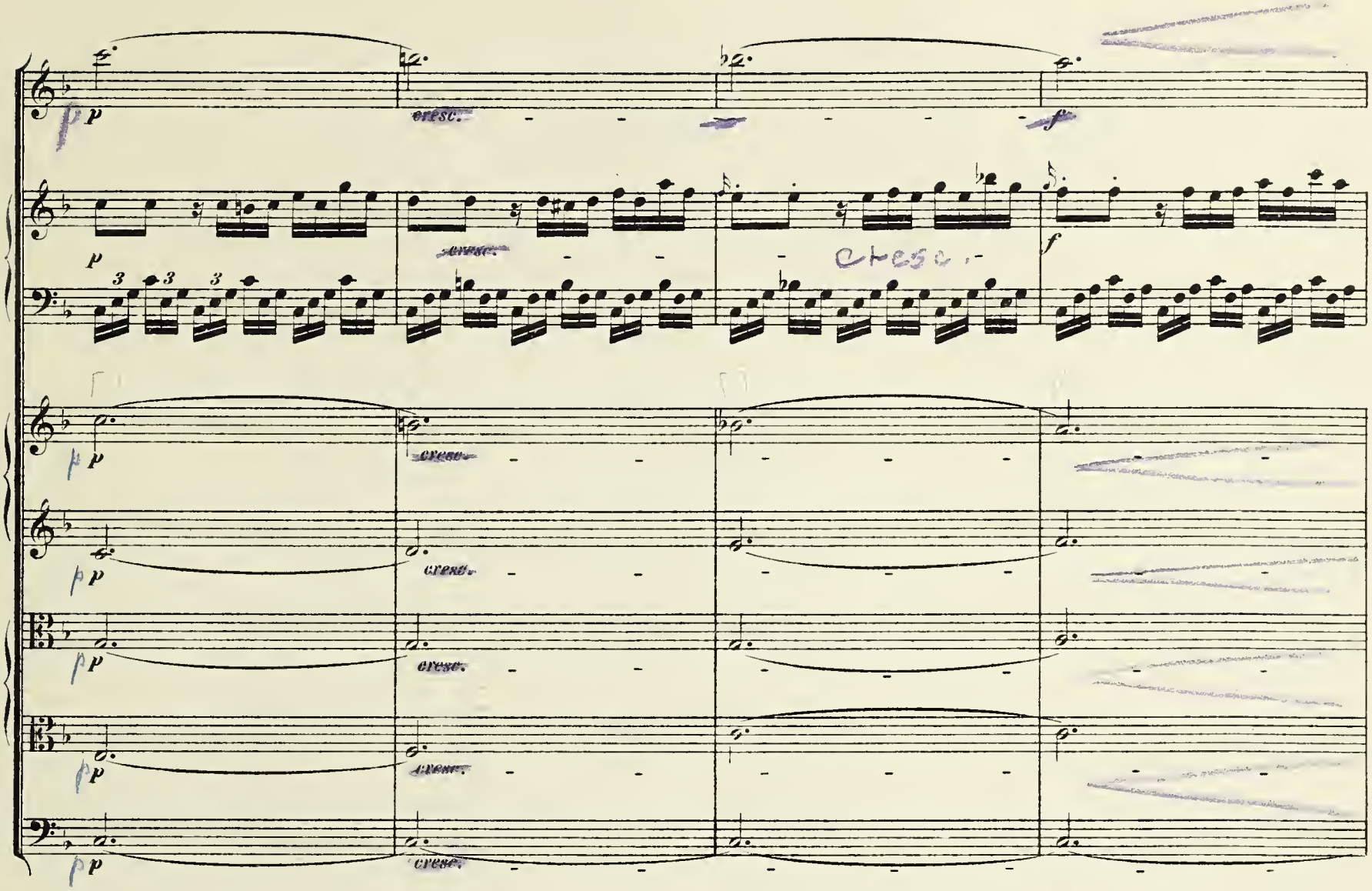
f p cresc. p

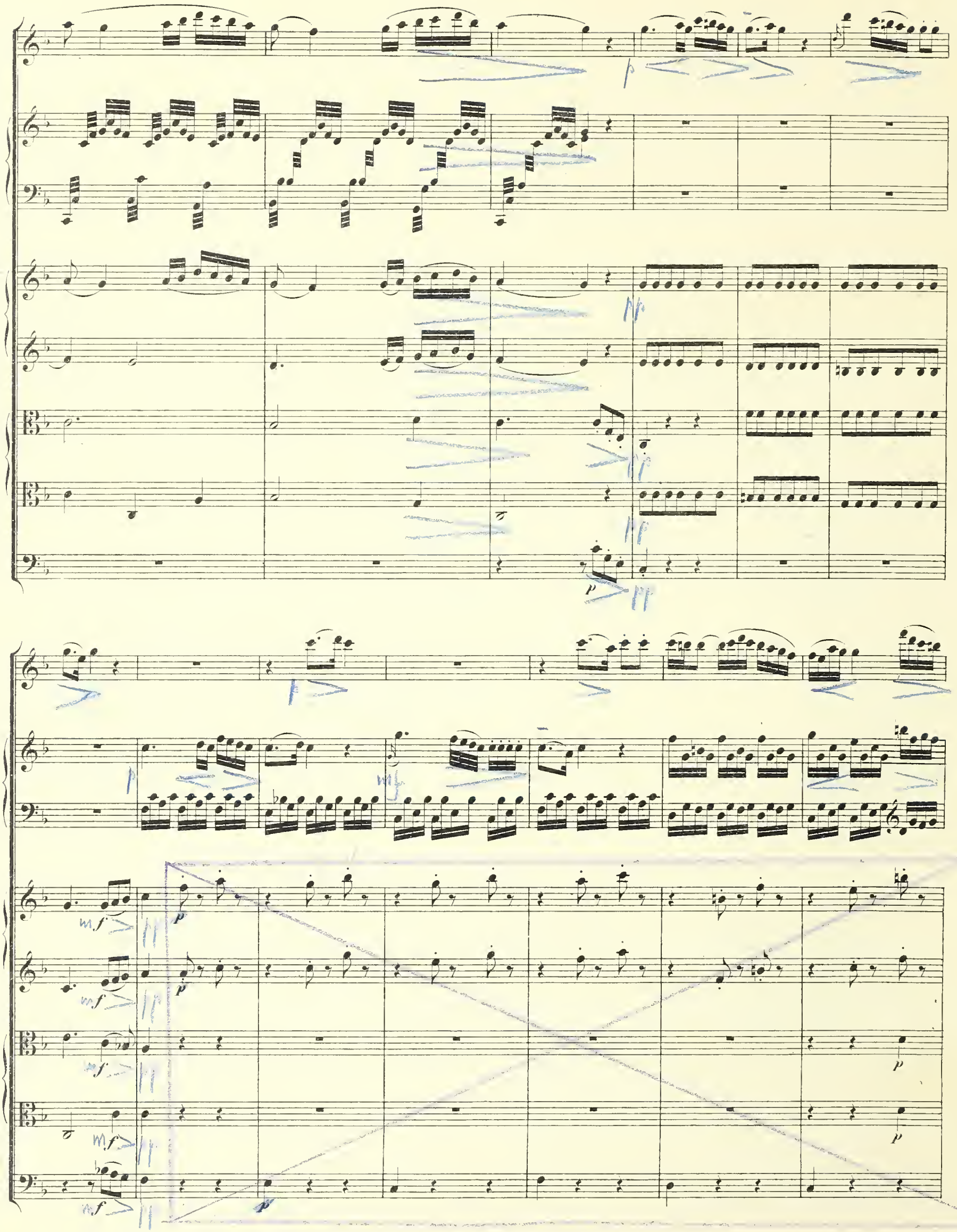
pp

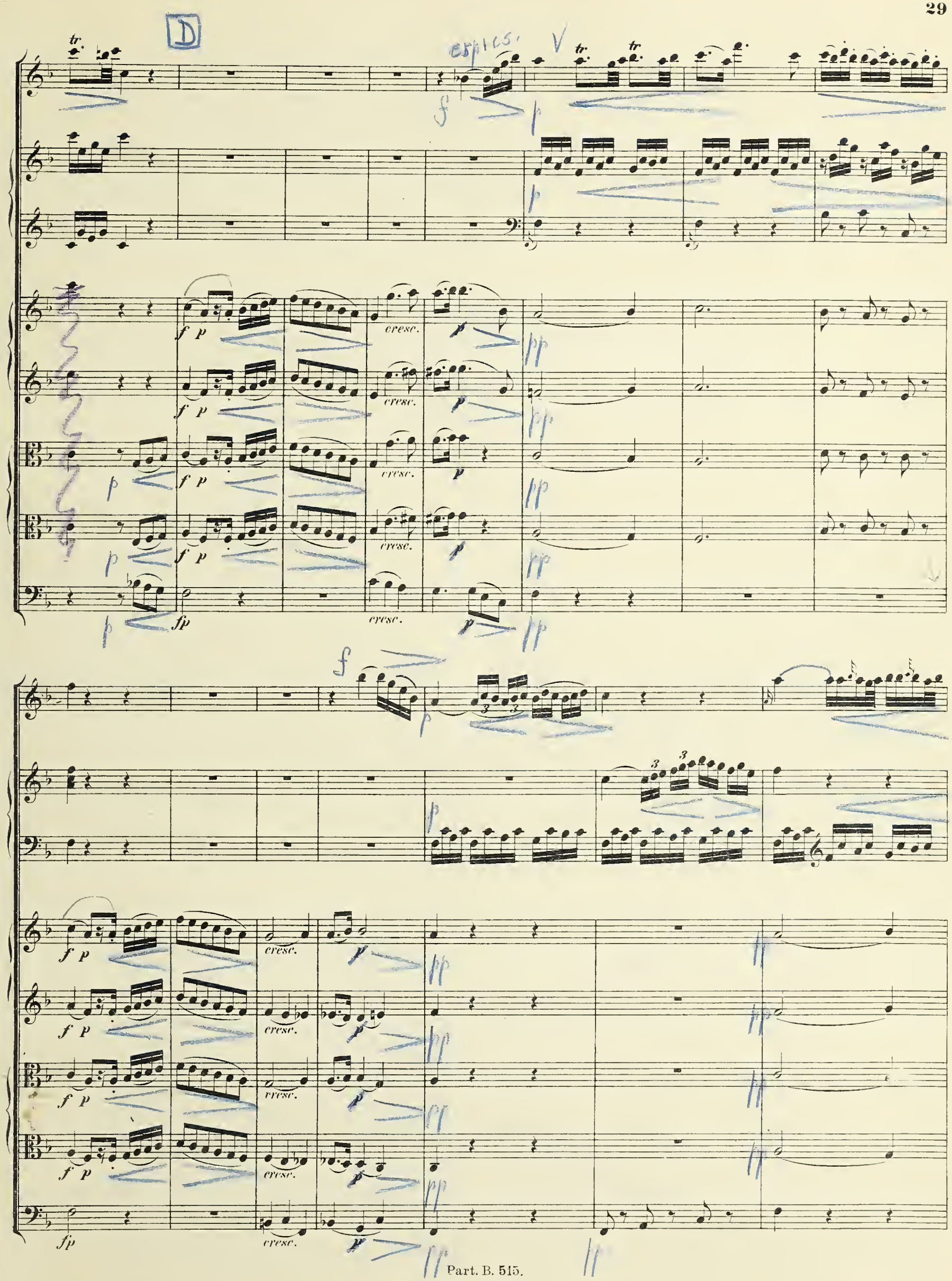
f p cresc. p

fp cresc. p


Harp
1st Violin
mf
pp
cresc.
f


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
pp
pp
pp
pp




D
tr
cresc.
fp

cresc.

cresc.

cresc.

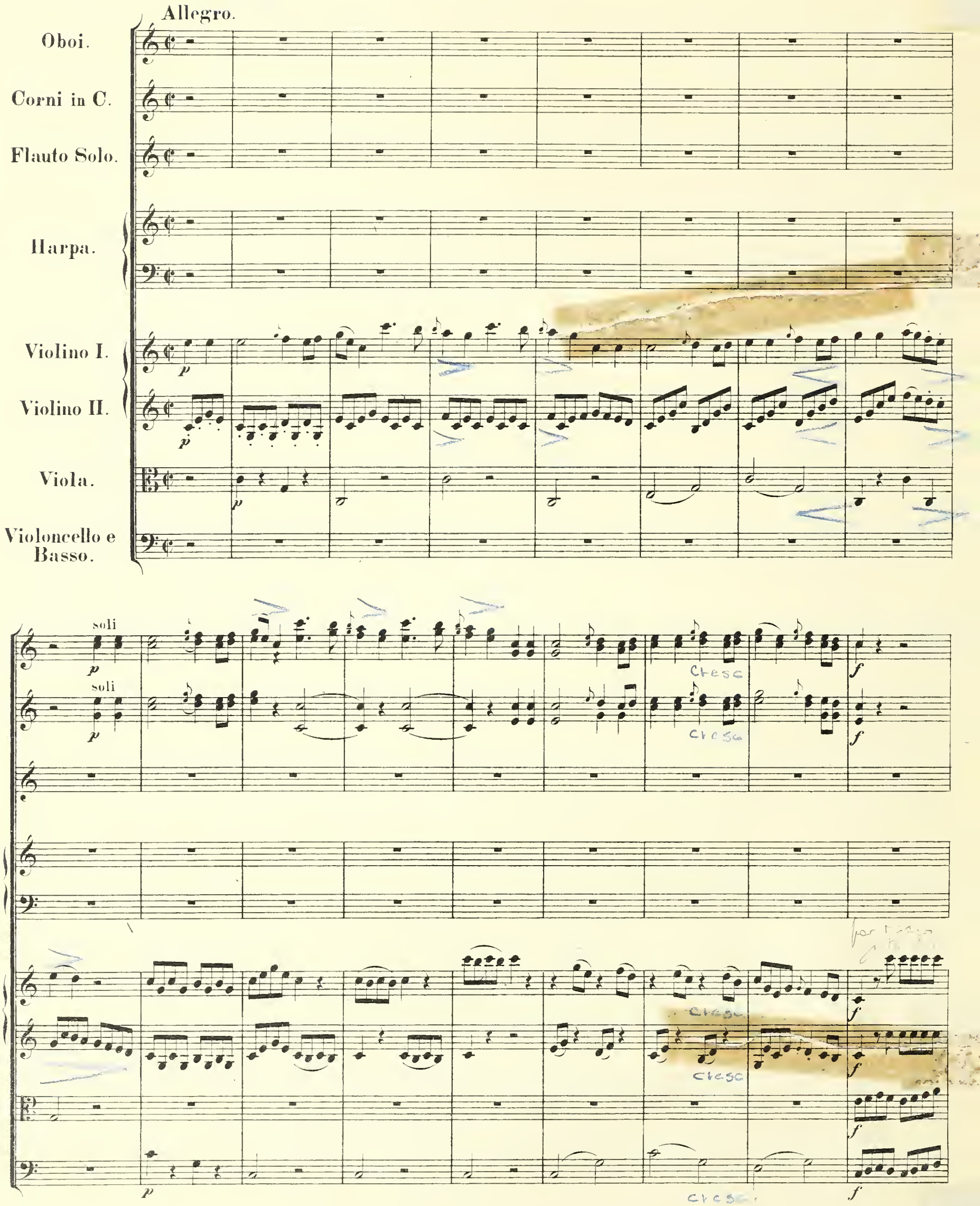
cresc.

cresc.

2 first violins

d. 104

Rondo.

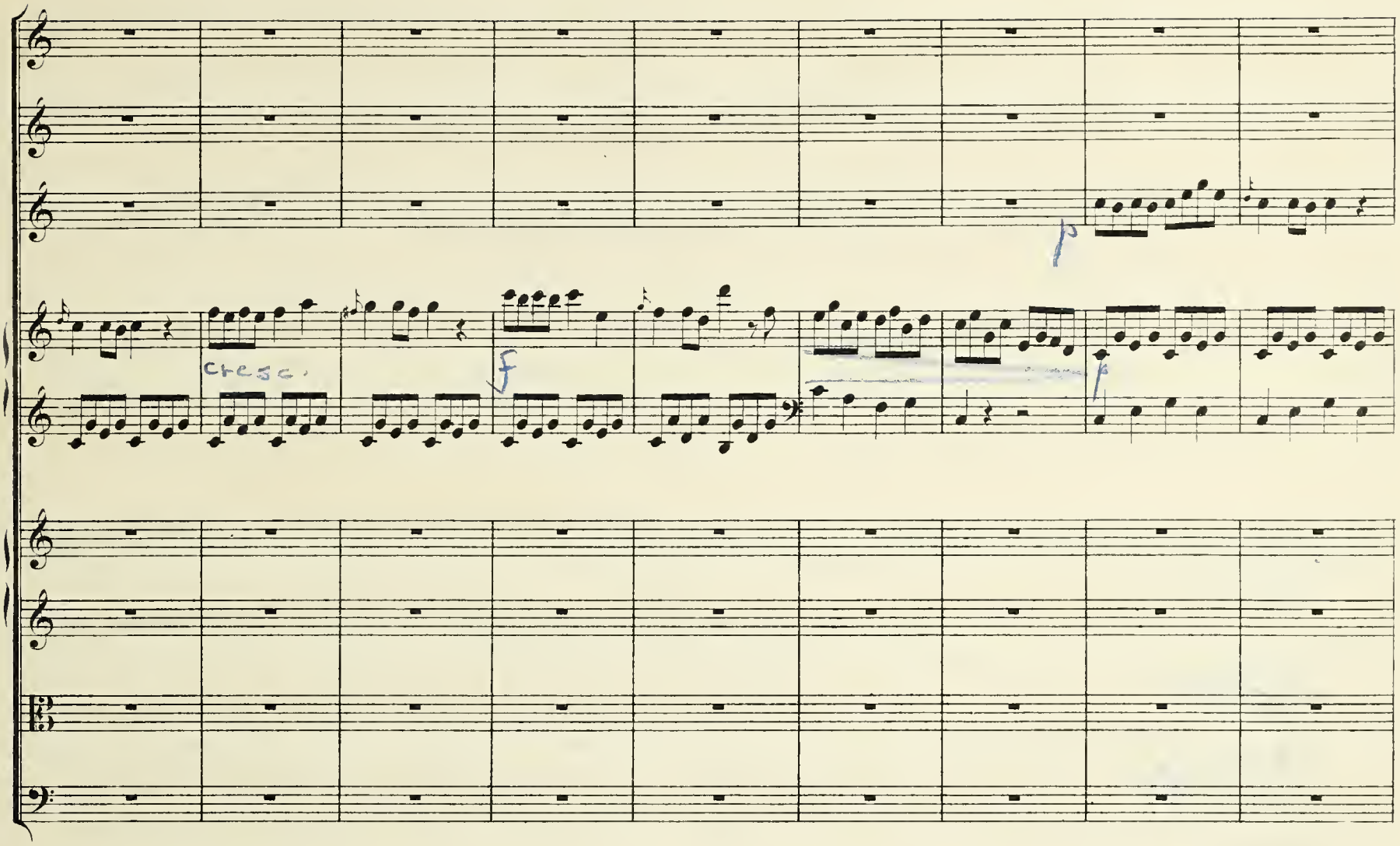

Allegro.
Oboi.
Corni in C.
Flauto Solo.
Harpa.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.
soli
soli
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc

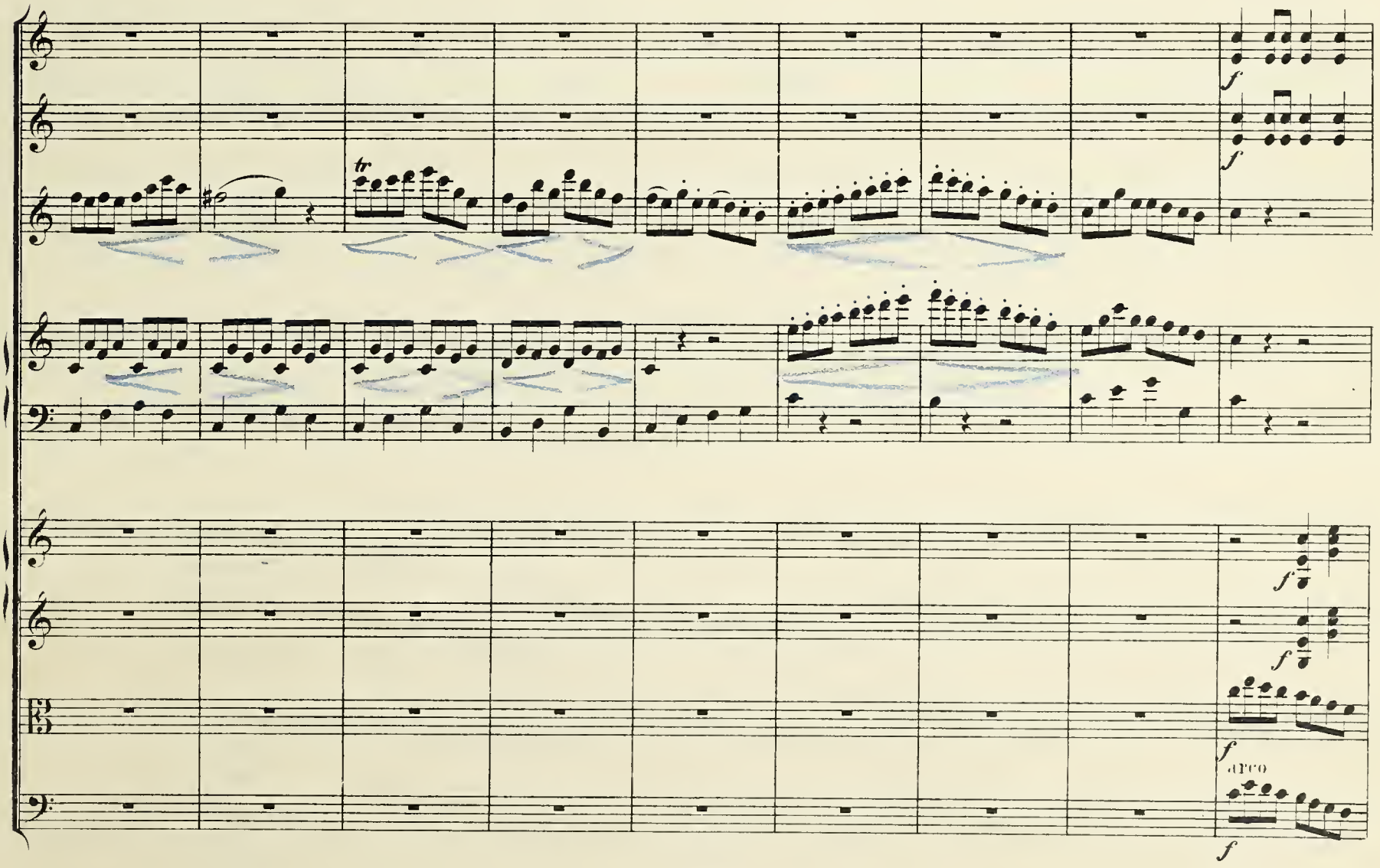
a 2.

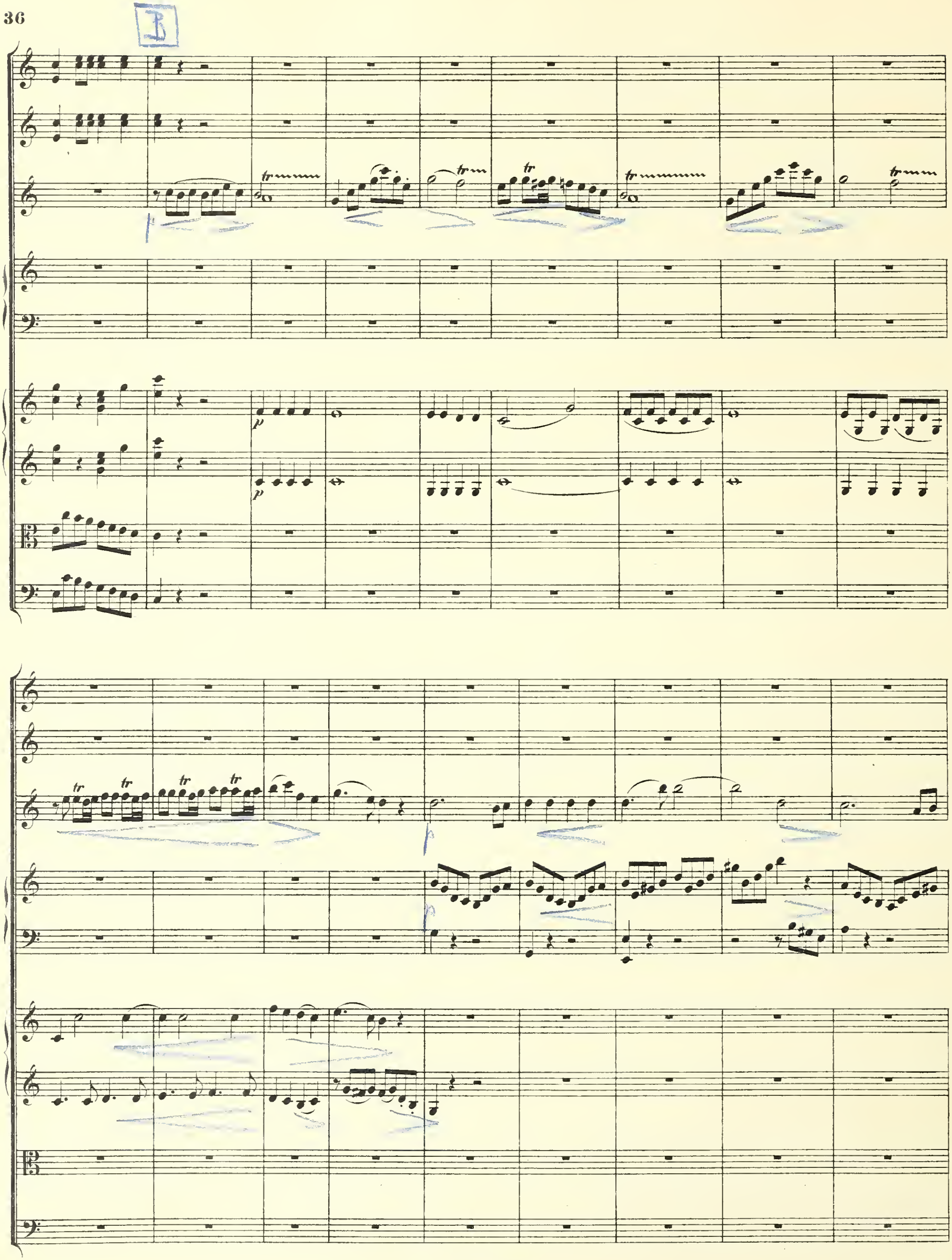
a 2.

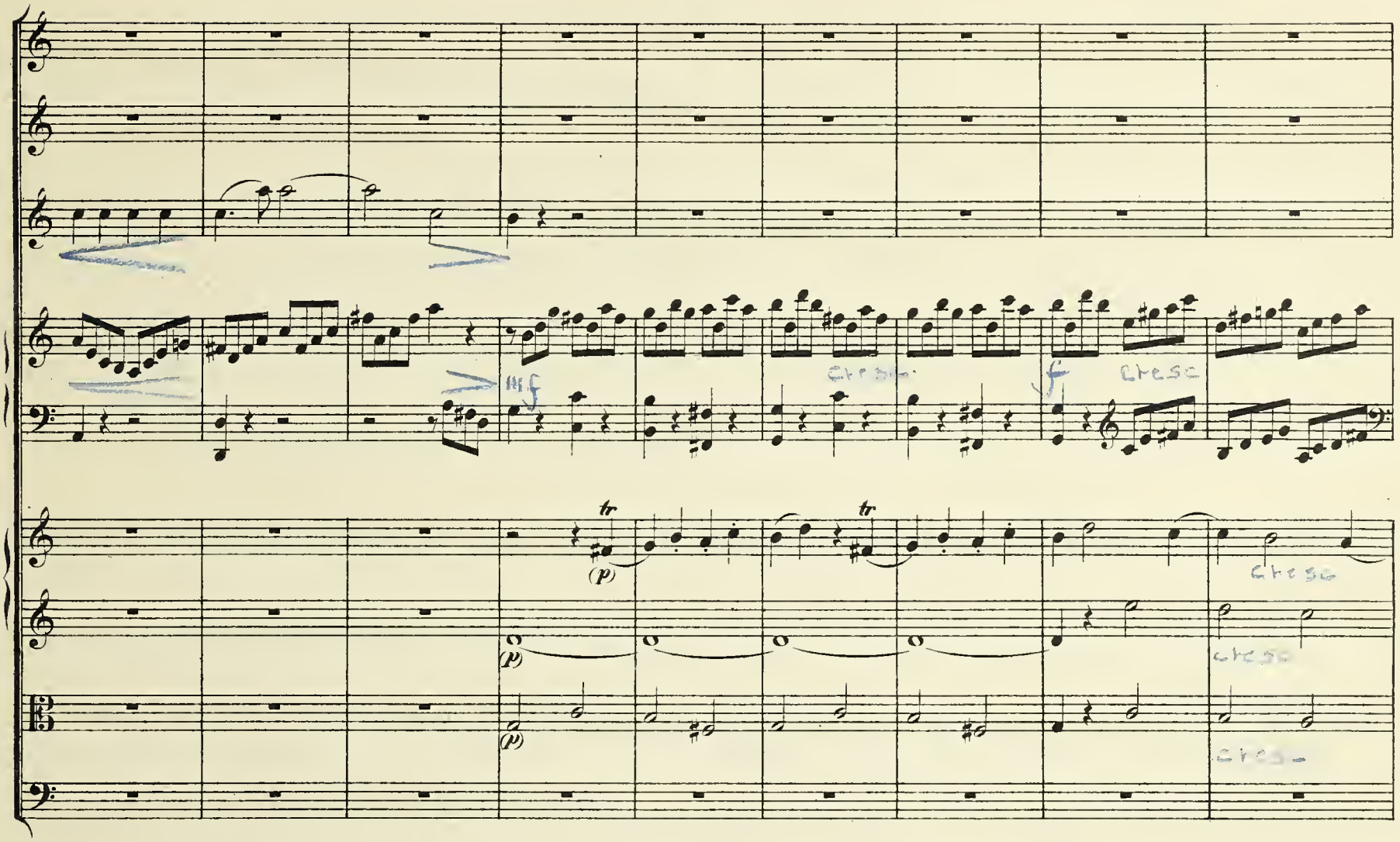
a 2.

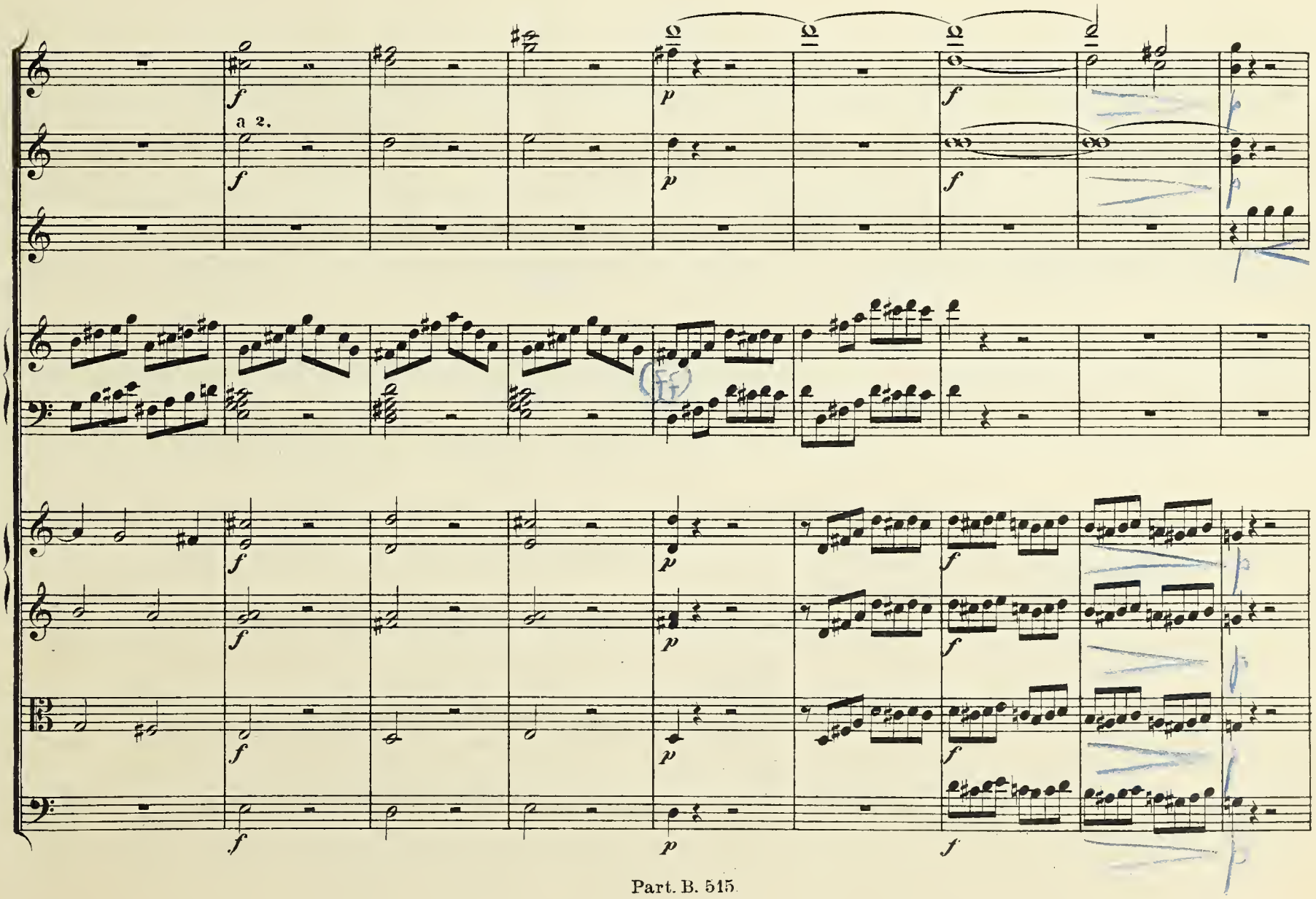
pizz.

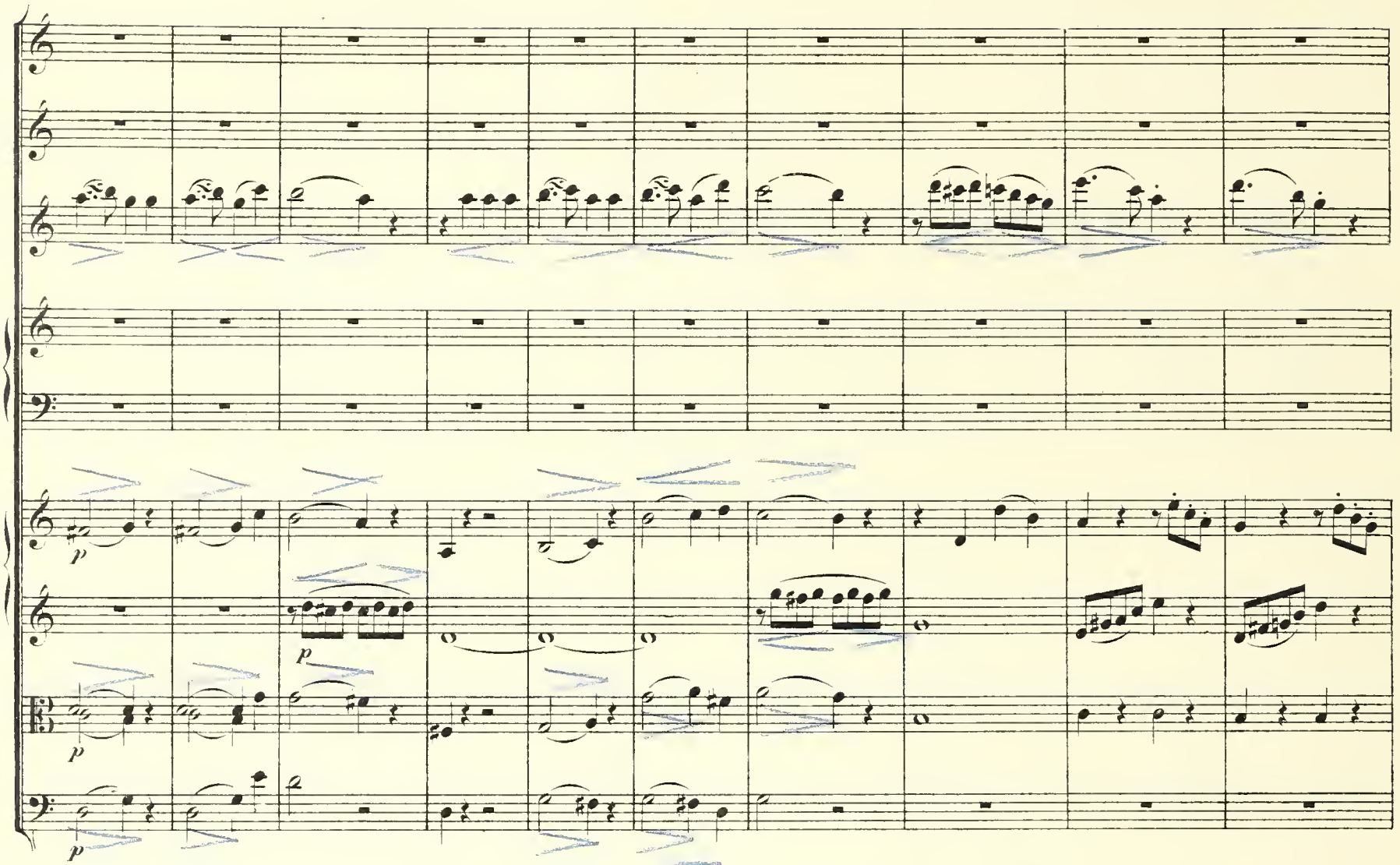

p
Cresc.
f
p


tr
f
f
f
f
arco
f




a 2.




p
p
p
p
C
p
tr
mp
p sub.
p sub.
dim.
p sub.
dim.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

D

arco

arco

arco

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

(p)

(p)

(p)

arco

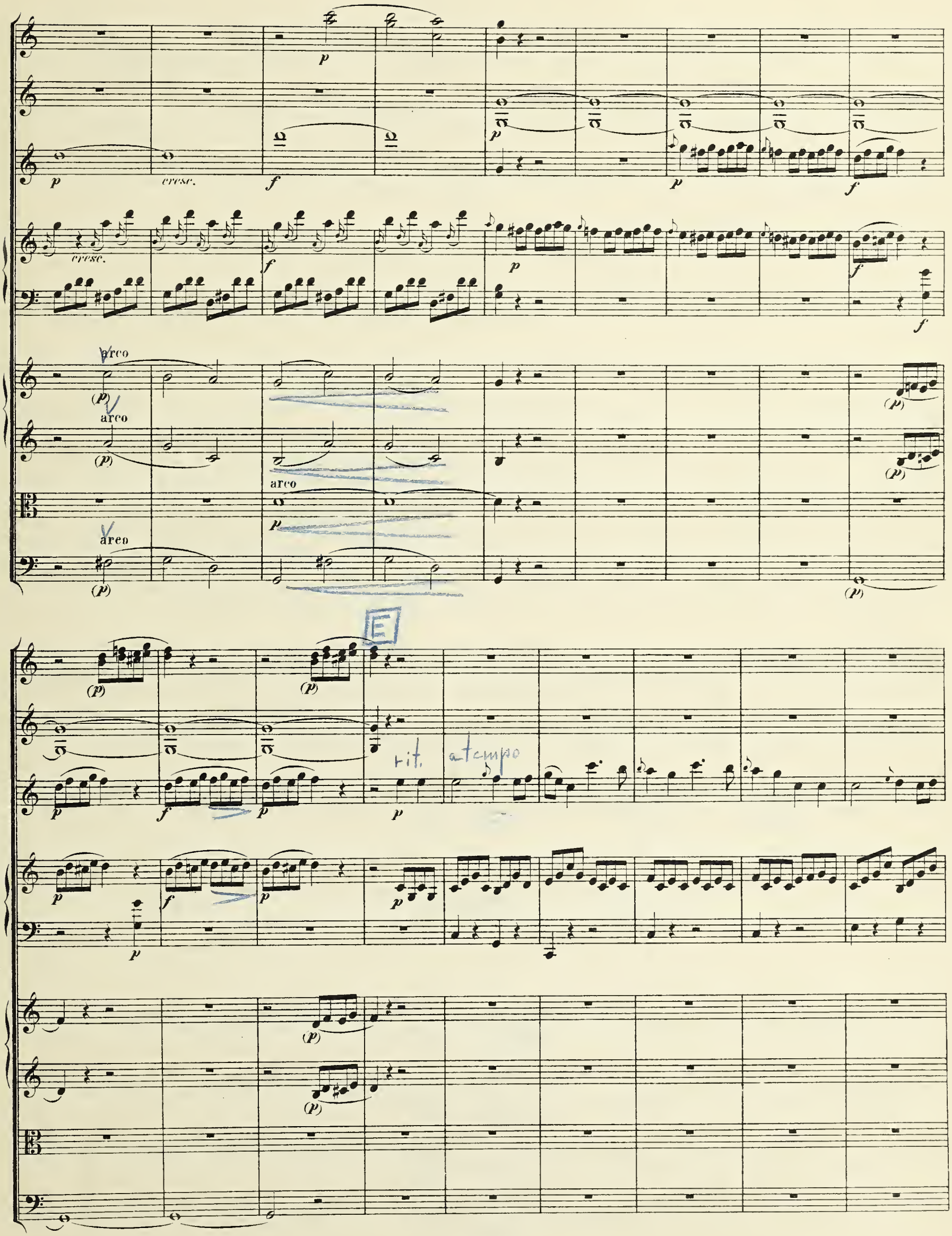
p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.


cresc.
arco
rit.
a tempo

a 2.

f

f

f

f

f

f

f

a 2.

a 2.

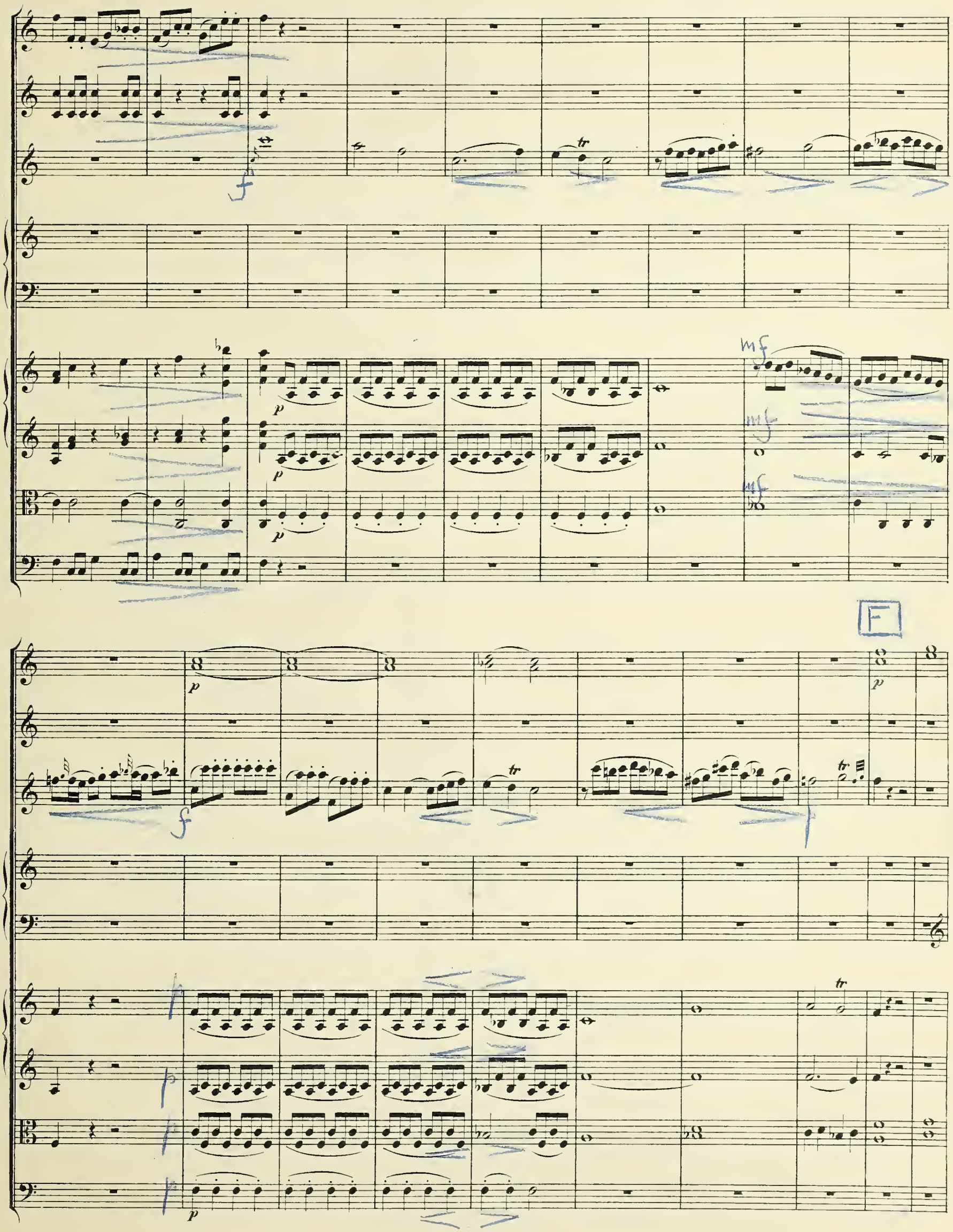
f

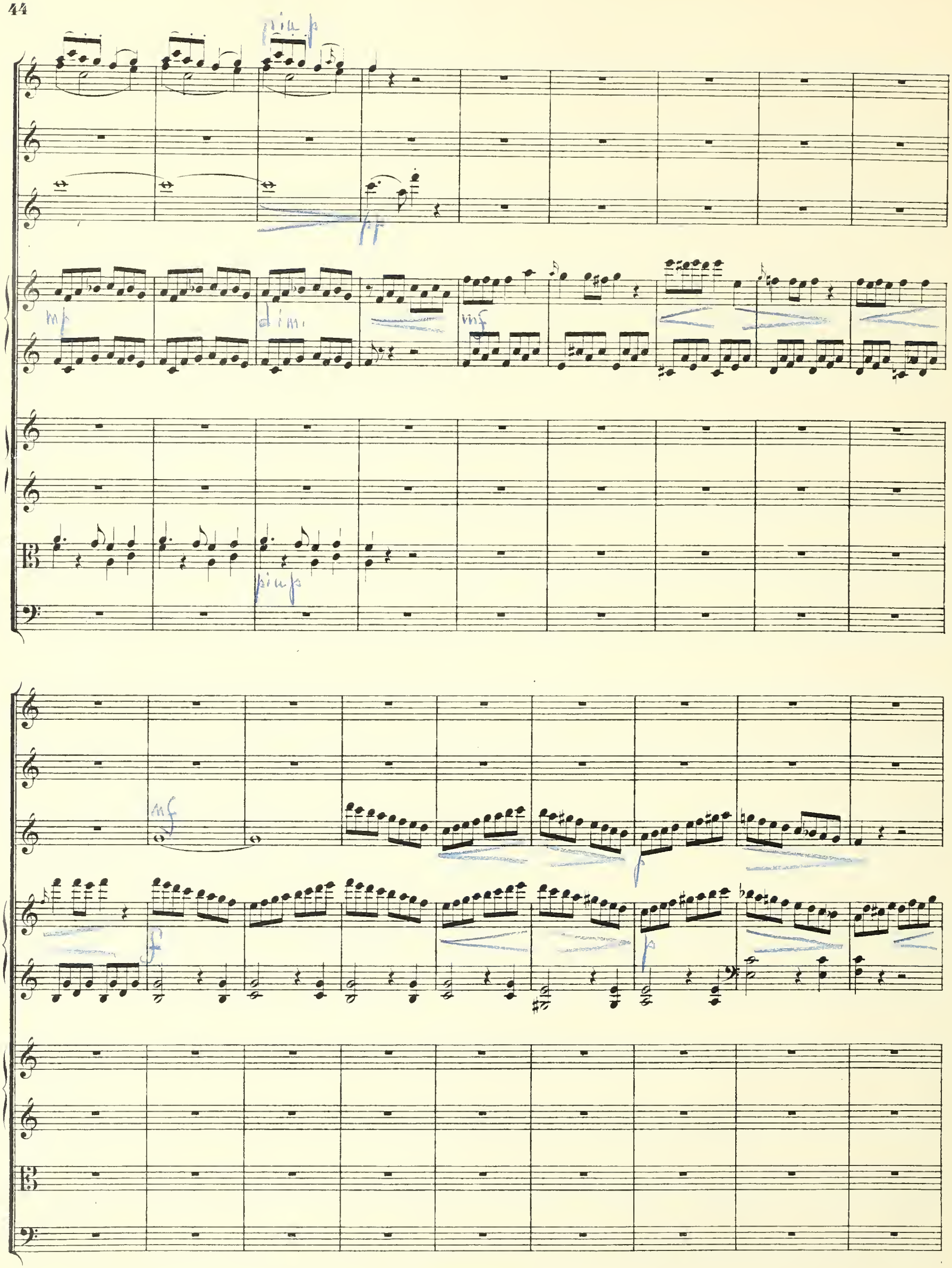
f

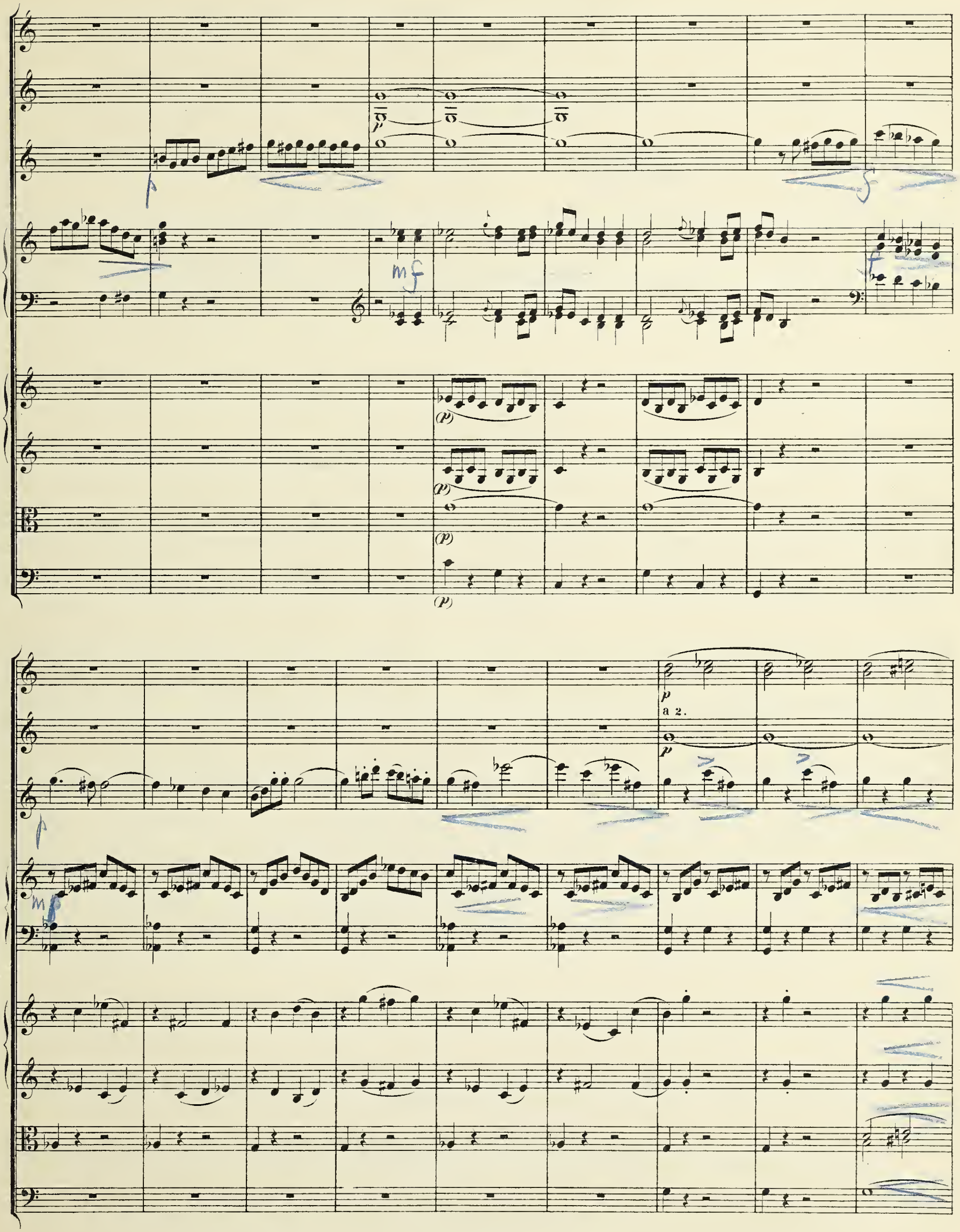
f

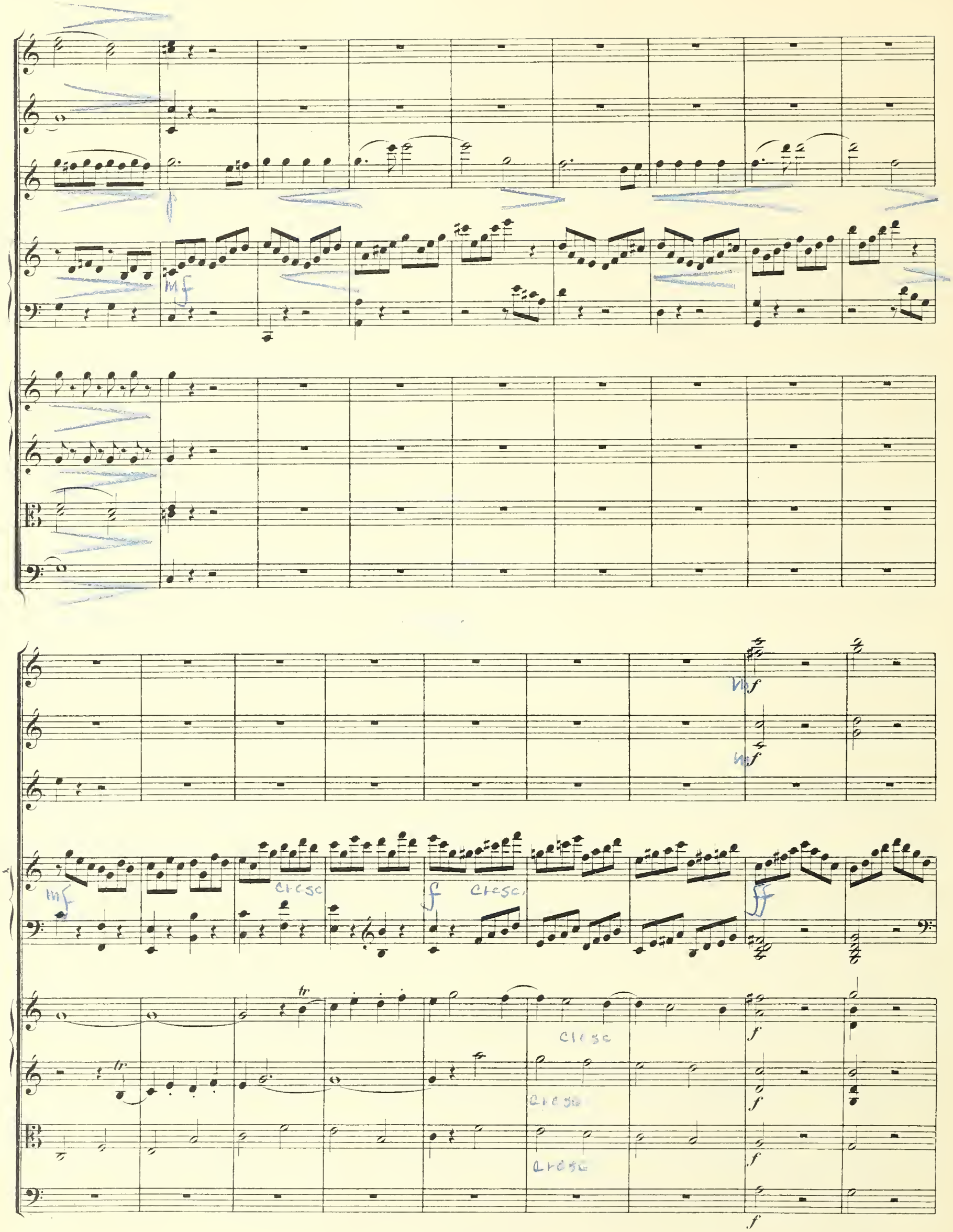
f

f

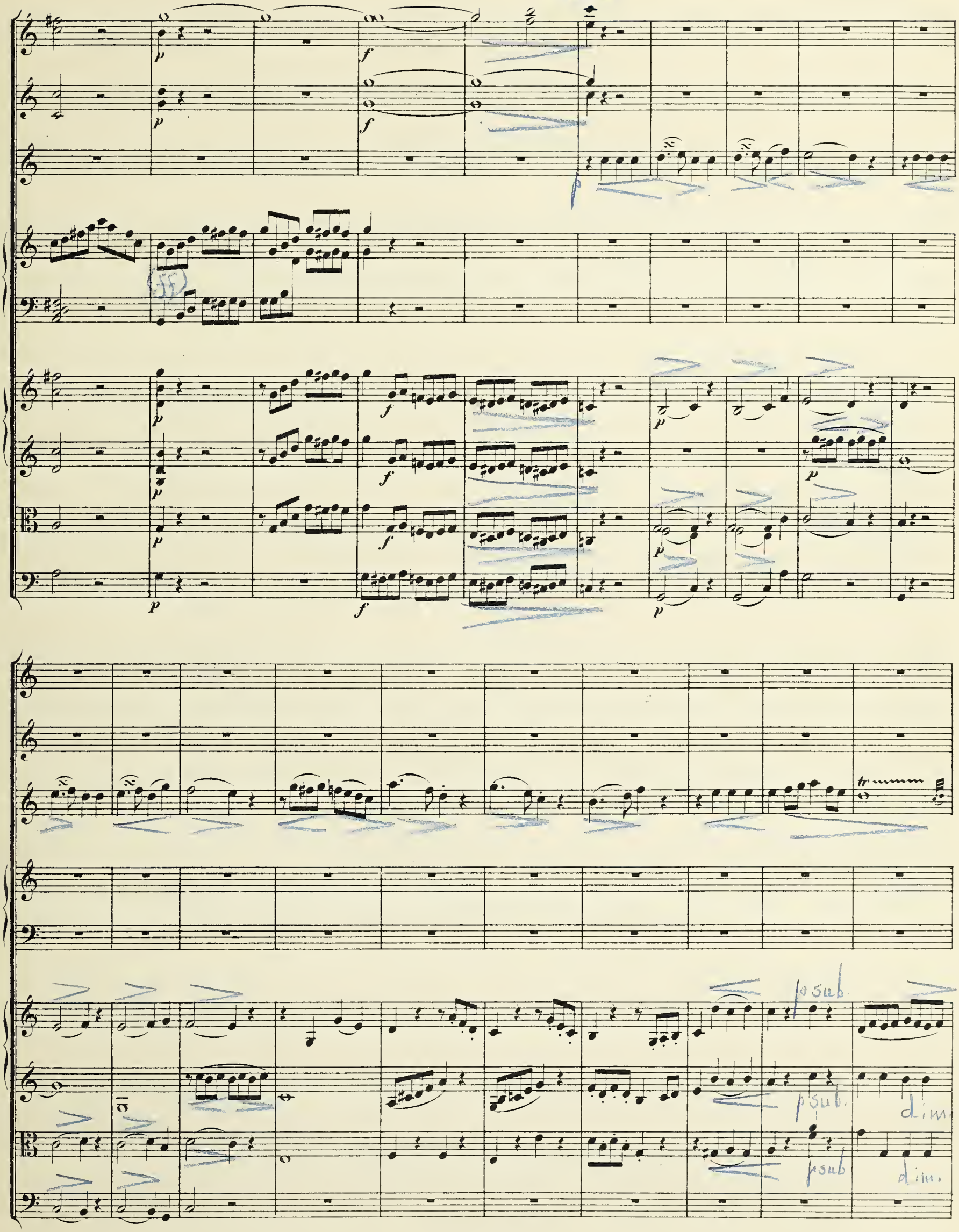

mf
F
tr


piu p
pp
mp
dim.
mf
piu p
mf
p
f
p


p
mf
f
(p)
(p)
(p)
(p)
p
a 2.
p
f
mf



UPB


p
f
(ff)
p sub.
dim.

p

mf

(p)

Cut H

p f (f)

p sf p sf

tr tr

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

sf p

arco

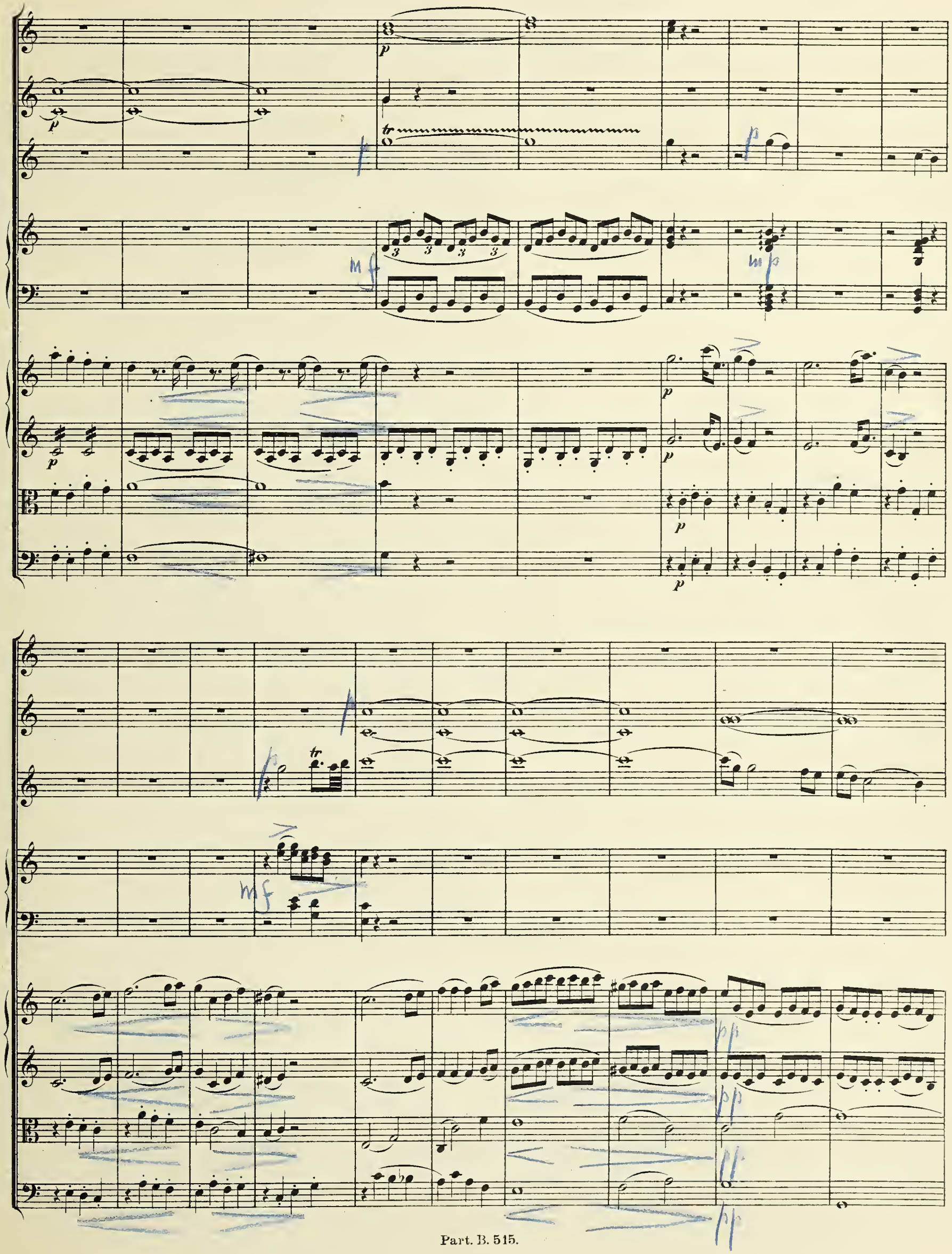
f p f

arco

sf p

arco

sf p



pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

GRÖSSERE ORCHESTERWERKE

J. J. Abert
Frühlings-Symphonie

Kurt Atterberg
Symphonie Nr. 1. h moll. Op. 3
Barocco Suite Nr. 5. Op. 23

C. Ph. Em. Bach
Symphonie D dur

Joh. Seb. Bach
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. F dur. Klavierstimme (Cembalo 1/11) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 2. F dur. Klavierstimme (Cembalo 1/11) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
Nr. 3. G dur. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 4. G dur. (Tripel-Konzert Nr. 1.) Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 5. D dur
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Nr. 6. B dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von F. Weingartner
Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfonia in F dur

Granville Bantock
Dante und Beatrice. Tondichtung
Helena. Variationen über das Thema H.F.B.
2 Orchesterszenen nach Southey's „Fluch des Kehama"
Nr. 1. Prozession. — Nr. 2. Jaga-Naut
Präludium zu Sappho. 9 Fragmente für Altstimme
The Pierrot of the Minute. A Comedy Overture to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson
Saul. Symphonische Ouvertüre

Woldemar Bargiel
Symphonie. C dur. Op. 30

Ludwig van Beethoven
Symphonien:
Nr. 1. C dur. Op. 21 — Nr. 2. D dur. Op. 36 Nr. 3. Es dur (Eroica). Op. 55 — Nr. 4. B dur. Op. 60 — Nr. 5. c moll. Op. 67 — Nr. 6. F dur (Pastorale). Op. 68 — Nr. 7. A dur. Op. 92 — Nr. 8. F dur. Op. 93 — Nr. 9. d moll. Op. 125 m. Schluß-Chor „An die Freude"
Jenaer Symphonie. C dur
Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43
Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont". Op. 84
Hammerklavier-Sonate. Op. 106 (Weingartner)
Quartett in f moll. Op. 95. Für Orchester bearbeitet von Alex. Friedr. von Hessen
Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91

Wilhelm Berger
Symphonie Nr. 1. B dur. Op. 71

Hector Berlioz
Harold in Italien. Sympbonie mit 1 Solo-Bratsche. Op. 16
Phantastische Symphonie. Op. 14
Romeo und Julie. Dramatische Sympbonie. Op. 17
Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15

G. Bizet
I. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama „L'Arlésienne"
II. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama „L'Arlésienne"
I. Orchester-Suite aus „Carmen"
II. Orchester-Suite aus „Carmen"
Kleine Orchester-Suite (Kinderspiele). Op. 22
Roma. Orchester-Suite Nr. 3

Karl Bleyle
Sieges-Ouvertüre zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Leipzig. Op. 21
Legende. Op. 28

Ludwig Bonvin
Symphonie. g moll. Op. 67
Zwei symphonische Sätze. Op. 71

Antonio Brancaccio
Preludio. Op. 1

Hans von Bronsart
Frühlings-Phantasie. Op. 11

Max Bruch
Symphonie Nr. 3. E dur. Op. 51

Adolf Busch
Sinfonische Fantasie mit gem. Chor und Orgel Text: Prœmium von Goethe. Op. 17
Lustspiel-Ouvertüre. Op. 8
Divertimento für 13 Soloinstrumente. Op. 30

Carl Busch
Prolog zu Tennysons „The Passing of Arthur". Op. 25

Ferruccio Busoni
Berceuse élégiaque. Des Mannes Wiegenlied am Sarge seiner Mutter
Die Brautwahl. Orchester-Suite. Op. 45
Harlekins Reigen (Rondo Arlecchinesco). Op. 46
Indianisches Tagebuch. Zweites Buch. Op. 47. Gesang vom Reigen der Geister. Studie für Streichorchester, 6 Blasinstrumente u. 1 Pauke
Nocturne Symphonique. Op. 43
Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot". Op 41.

Ferruccio Busoni
Zweite Orchester-Suite (Geharnischte). Op. 34a
Sarabande und Cortège. Zwei Studien zu „Doktor Faust". Op. 51
Symphonisches Tongedicht. Op. 32a
Symphonische Suite. Op. 25
Tanzwalzer. Dem Andenken Joh. Strauß'. Op. 53
Verzweiflung und Ergebung aus der Musik zu Gozzis „Turandot". Op. 41

Camille Chevillard
Phantastische Symphonie. Op. 10

Arcangelo Corelli
Concerto grosso. B dur. Op. 6 Nr. 11 (H. v. Dameck)
Concerto grosso. F dur. Op. 6 Nr. 12. (H. von Dameck)

Frederic H. Cowen
Idyllische Symphonie Nr. 6. E dur

K. H. David
Römische Suite. Op. 26

Carl Ditters von Dittersdorf
Symphonie. C dur (H. Kretzschmar)

Lieven Duvosel
Der Morgen (Leie-Zyklus Nr. 1). Symph. Gedicht
De Leie (Leie-Zyklus Nr. 2). Symphonische Skizze mit Baritonsolo

J. S. Ellerton
Wald-Symphonie. d moll. (Nr. 3.) Op. 120

August Enna
H. C. Andersen. Eine Fest-Ouvertüre
Märchen. Symphonische Bilder
Phantasie aus „Cleopatra" (G. Sandré)

Joh. Friedr. Fasch
Orchester-Suite. B dur (H. Riemann)
Orchester-Suite. G dur (H. Riemann)

G. Fitelberg
Symphonie. c moll. Op. 16

Niels W. Gade
Holbergiana. Suite. Op. 61
Sommertag auf dem Lande. 5 Stücke. Op. 55
Symphonien:
Nr. 2. E dur. Op. 10 | Nr. 5. d moll. Op. 25
Nr. 3. a moll. Op. 15 | Nr. 7. F dur. Op. 45

Paul Gilson
Fanfare inaugurale
Das Meer. Symphonische Skizzen
Phantasie über Canadische Volksweisen

A. v. Goldschmidt
Eine symphonische Dichtung

Th. Gouvy
Symphonie Nr. 2. F dur. Op. 12
Symphonie. g moll. Op. 87
Symphonische Paraphrasen. Op. 89

Asger Hamerik
Jüdische Trilogie. Op. 19
Nordische Suite. C dur. Op. 22
Vierte nordische Suite. D dur. Op. 25
Symphonie sérieuse (Nr. 5). g moll. Op. 36

Michael Haydn
Symphonie. C dur. Op. 1 Nr. 3

Heinrich Hofmann
Im Schloßhof (Suite). Op. 78

Joseph Holbrooke
Queen Mab — Könlgin Mab. Op. 45. Tondichtung Nr. 5 mit gem. Chor ad lib. (d.-e.)
Ulalume. Tondicbtung Nr. 4. Op. 35

Jenö Hubay
Dante-Symphonie mit Soli, gem. und Knabenchor. Op. 118 (it.-d.-e.)
Petöfi-Symphonie mit Soli, gem. Männer und Kinderchor. Op. 119 (d.-ung.)
Symphonie Nr. 2. c moll. Op. 93

W. H. Humiston
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern Fantasy.

S. Jadassohn
Serenade Nr. 3. A dur. Op. 47
Symphonie Nr. 4. c moll. Op. 101

Armas Järnefelt
Berceuse. Wiegenlied für kleines Orchester
Korsholm. Symphonische Dichtung
Präludium für kleines Orchester

Robert Kajanus
Sinfonietta. B dur. Op. 16

Louis Kefer
Symphonie. D dur

Wilhelm Kempff
Symphonie Nr. 2. d moll. Op. 19

Gerh. v. Keußler
Auferstehung und Jüngstes Gericht. Fresko für Orchester und Rezitation

Joh. Friedr. Kittl
Symphonie. d moll. Op. 19

Julius Knorr
Variationen über ein ukrain. Volkslied. Op. 7

Fr. E. Koch
Symphonische Fuge. c moll. Op. 8
Von der Nordsee. Symphonie. c moll. Op. 4

Leonardo Leo
Sinfonia zum Oratorium „Sant' Elena al Calvario" (H. Kretzschmar)

Frank L. Limbert
Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16

Franz Liszt
Symphonische Dichtungen:
Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (Bergsymphonie)
Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo
Nr. 3. Les Préludes
Nr. 4. Orpheus
Nr. 5. Prometheus
Nr. 6. Mazeppa
Nr. 7. Festklänge
Nr. 8. Héroïde funèbre (Heldenklage)
Nr. 9. Hungaria
Nr. 10. Hamlet
Nr. 11. Hunnenschlacht (nach Kaulbach)
Nr. 12. Die Ideale (nach Schiller)
Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). Mit Schlußchor und Orgel
Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephisto-Walzer)

Franz Liszt
Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symph. Dichtung Tasso, Lamento e Trionfo
Symphonie zu Dantes Göttliche Komödie

Lubomirski
Symphonische Dichtung (3 Teile)

Mac Dowell
Die Sarazenen. Die schöne Aldâ. 2 Fragmente nach dem Rolandslied. Op. 30
Zweite (indianische) Suite. Op. 48

A. C. Mackenzie
Canadische Rhapsodie. Op. 67

E. H. Méhul
Symphonie Nr. 1. g moll
Symphonie Nr. 2. D dur (Fritz Steinbach)

Felix Mendelssohn Bartholdy
Symphonien:
Nr. 1. c moll. Op. 11
Nr. 2. B dur (Lobgesang). Op. 52
Nr. 3. a moll (Victoria- od. Schottische). Op. 56
Nr. 4. A dur. (Italienische). Op. 90
Nr. 5. d moll (Reformations). Op. 107

Edmund von Mihalovich
Eine Faust-Phantasie | Symphonie. d moll

J. C. Möller
Symphonie. g moll

Leopold Mozart
Symphonie. G dur

W. A. Mozart
Bauernsymphonie. Ein musikal. Spaß (522)
Cassation Nr. 1. G dur (63) — Nr. 2. B dur (99)
Divertimenti:
Nr. 1. Es dur (113) | Nr. 10. F dur (247)
Nr. 2. D dur (131) | Nr. 11. D dur (251)
Nr. 7. D dur (205) | Nr. 15. B dur (287)
Nr. 17. D dur (334)
Konzertsuite aus Idomeneo, zusammengestellt und bearbeitet von Ferruccio Busoni
Serenaden:
Nr. 1. D dur (100) | Nr. 7. D dur (Haffner-) (250)
Nr. 2. F dur (101) | Nr. 8. D dur (Notturno) für 4 Orchester (286)
Nr. 3. D dur (185)
Nr. 4. D dur (203)
Nr. 6. D dur (239) | Nr. 9. D dur (320)
Symphonien:
Nr. 1. Es dur (16) | Nr. 29. A dur (201)
Nr. 2. B dur (17) | Nr. 30. D dur (202)
Nr. 3. Es dur (18) | Nr. 31. D dur (Pariser) (297)
Nr. 4. D dur (19)
Nr. 5. B dur (22) | Nr. 32. G dur (Ouvert. im ital. Stile) (318)
Nr. 6. F dur (43)
Nr. 7. D dur (45) | Nr. 33. B dur (319)
Nr. 8. D dur (48) | Nr. 34. C dur (338)
Nr. 9. C dur (73) | Nr. 35. D dur (385)
Nr. 10. G dur (74) | Nr. 36. C dur (425)
Nr. 11. D dur (84) | Nr. 37. G dur (444)
Nr. 12. G dur (110) | Nr. 38. D dur (504)
Nr. 13. F dur (112) | Nr. 39. Es dur (543)
Nr. 14. A dur (114) | Nr. 40. g moll (550)
Nr. 15. G dur (124) | Nr. 41. C dur (Jupiter-, mit Fuge) (551)
Nr. 16. C dur (128)
Nr. 17. G dur (129) | Nr. 42. F dur (75)
Nr. 18. F dur (130) | Nr. 43. F dur (76)
Nr. 19. Es dur (132) | Nr. 44. D dur (81)
Nr. 20. D dur (133) | Nr. 45. D dur (95)
Nr. 21. A dur (134) | Nr. 46. C dur (96)
Nr. 22. C dur (162) | Nr. 47. D dur (97)
Nr. 23. D dur (181) | Nr. 48. F dur (98)
Nr. 24. B dur (182) | Nr. 52. Konzert. Symphonie für Violine u. Viola. Es dur (364)
Nr. 25. g moll (183) | Nr. 54. B dur (Anh. 1V, 216)
Nr. 26. Es dur (184)
Nr. 27. G dur (199)
Nr. 28. C dur (200)

Emil Naumann
Pastorale. F dur. Op. 16

Jean Louis Nicodé
Faschingsbilder. Op. 24 Nr. 1. Maskenzug. Nr. 2. Liebesgeständnis. Nr. 3. Seltsamer Traum. Nr. 4. Humoreske
Die Jagd nach dem Glück. Phantasiestück. Op. 11
Maria Stuart. Symphonische Dichtung. Op. 4
Das Meer. Symphonie-Ode. Op. 31
Daraus: Nr. 1. Das Meer | Nr. 4. Meeresleuchten
Symphonische Suite. h moll. Op. 17 Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Scherzo. Nr. 3. Thema mit Variationen (den Manen Beethovens). Nr 4. Rondo.
Symphonische Variationen. c moll. Op. 27

Walter Niemann
Deutsches Waldidyll. Op. 40

Zygmunt Noskowski
Die Steppe. Symphonische Dichtung in Form einer Konzert-Ouvertüre. Op. 66

V. Novák
Von ewiger Sehnsucht. Tongemälde. Op. 33

J. K. Paine
Symphonie Nr. 1. Op. 23
Poseidon und Amphitrite. Eine Meer-Phantasie. Symphonische Dichtung
Sturm. Symphonische Dichtung n. Shakespeare

Carl Prohaska
Passacaglia, Thema, Variationen u. Finale. Op. 22
Serenade für kleines Orchester. Op. 20

Günter Raphael
Symphonie. a moll. Op. 16

G. Rauchenecker
Symphonie. f moll

Carl Reinecke
Symphonie. A dur. Op. 79

Karl Reinthaler
Symphonie. D dur. Op. 12

Julius Rietz
Symphonie Nr. 3. Es dur. Op. 31

Julius Röntgen
Ein Liedchen von der See. Altniederländisches Volkslied, symphonisch bearbeitet. Op. 45

Rosetti
Sinfonia. g moll

Ernst Rudorff
Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24

Adolf Sandberger
Riccio. Symphonischer Prolog. Op. 16

Dirk Schäfer
Rhapsodie Javanaise. Op. 7

Philipp Scharwenka
Arkadische Suite. B dur. Op. 76
Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92
Symphonia Brevis. Es dur. Op. 115
Symphonie. d moll. Op. 96
Dramatische Phantasie. b moll. Op. 108
Wald- und Berggeister. Intermezzo. Op. 37

Xaver Scharwenka
Symphonie. c moll. Op. 60

Franz Schubert
Symphonien:
Nr. 1. D dur | Nr. 4. c moll (Tragische) | Nr. 7. C dur
Nr. 2. B dur | Nr. 5. B dur | Nr. 8. h moll (Unvollendete)
Nr. 3. D dur | Nr. 6. C dur

Paul Schumacher
Symphonie (Serenade). d moll. Op. 8

Georg Schumann
Liebesfrühling. Ouvertüre. Op. 28
Tanz der Nymphen und Satyrn aus „Amor und Psyche". Op. 3

Robert Schumann
Ouvertüre, Scherzo, Finale. E dur. Op. 52
Symphonien:
Nr. 1. B dur. Op. 38
Nr. 2. C dur. Op. 61
Nr. 3. Es dur. (Rhein.) Op. 97
Nr. 4. d moll. Op. 120
Dieselbe. 1. Bearbeitung a. d. Jahre 1841

Jean Sibelius
Der Barde. Tondichtung. Op. 64
Die Dryade. Tonstück. Op. 45 Nr. 1
Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7
Frühlingslied. (Vårsång). Op. 16
In memoriam. Trauermarsch. Op. 59
Karelia-Ouvertüre. Op. 10
Karelia-Suite. Op. 11. 1. Intermezzo — 2. Ballade 3. Alla marcia
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4
Die Okeaniden-Aallottaret. Tondichtung. Op. 73
Rakastava. Der Liebende. Suite. Op. 14
Der Schwan von Tuonela. Legende aus „Kalevala". Op. 22 Nr. 3
Scènes historiques I—III. Suite. Op. 25 Nr. 1/3 Nr. 1. All'Overtura | Nr. 2. Scena | Nr. 3. Festivo
Scènes historiques IV—VI. Suite. Op. 66 Nr. 1/3 Nr. 4. Die Jagd. Ouvertüre | Nr. 5. Minnelied | Nr. 6. An der Zugbrücke
Symphonie Nr. 1. c moll. Op. 33
Symphonie Nr. 2. D dur. Op. 43
Symphonie Nr. 4. a moll. Op. 63
Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2
Tapiola. Tondichtung. Op. 112
Musik zum Schauspiel „König Kristian II."
Suite aus „König Kristian II."

Leone Sinigaglia
Danze piemontesi sopra temi popolari Nr. 1. Op. 31 Nr. 1
Danze piemontesi sopra temi popolari Nr. 2. Op. 31 Nr. 2
„Le Baruffe Chiozotte." Ouvertüre zu Goldonis Lustspiel. Op. 32
Piemonte. Suite. Op. 36. Mit Violine solo

Ludwig Spohr
Quartett-Konzert für 2 Violinen, Viola und Violoncell mit Orchester. a moll. Op. 131

Fr. A. Stock
Symphonie Nr. 1. c moll. Op. 18

G. H. Stölzel
Konzert für 2 Trompetenchöre mit Pauken, Holzbläserchor und geteiltes Streichorchester. Bezeichnet von Karl Straube

Jos. Street
Symphonie Nr. 1. Es dur. Op. 4
Symphonie Nr. 2. D dur. Op. 14

Josef Suk
Scherzo fantastique. Op. 25
Symphonie „Asrael". Op. 27

Joh. S. Svendsen
Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18

Edgar Tinel
Drei symphon. Tongemälde a. „Polyeuct". Op. 21
Nr. 1. Ouvertüre — Nr. 2. Paulinens Traumgesicht — Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters: a) Aufzug, b) Tänze, c) Plötzliches Eindringen des Polyeuct und des Nearch

Peter Tschalkowsky
Symphonie patbétique (Nr. 6). h moll. Op. 74

W. H. Veit
Symphonie. e moll. Op. 49

Fritz Volbach
Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung. Op. 21
Alt-Heidelberg, du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29

Richard Wagner
Große Phantasie aus Lohengrin für großes Orchester (Hamm)
Konzert-Ouvertüre. d moll
Konzert-Ouvertüre C dur
Phantasie aus Lohengrin für Orchester (Dupont)

Felix Weingartner
König Lear. Symphonische Dichtung. Op. 20
Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung. Op. 21
Symphonie Nr. 1. G dur. Op. 23 — Nr. 2. Es dur Nr. 3. E dur mit Orgel ad lib. Op. 49
Suite. F dur

F. C. Woods

Felix Woyrsch
Drei Böcklin-Phantasien. Op. 53:
Nr. 1. Die Toteninsel — Nr. 2. Der Eremit (mit Violinsolo) — Nr. 3. Im Spiel der Wellen

Hermann Zilcher
Symphonie Nr. 1. A dur. Op. 17 | Nr. 2. f moll. Op. 23

Heinrich Zoellner
Waldphantasie. Op. 83

Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Grace Weymer

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Printed in Germany

Grace Weymer

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO I.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

cresc.

A

B Solo

3

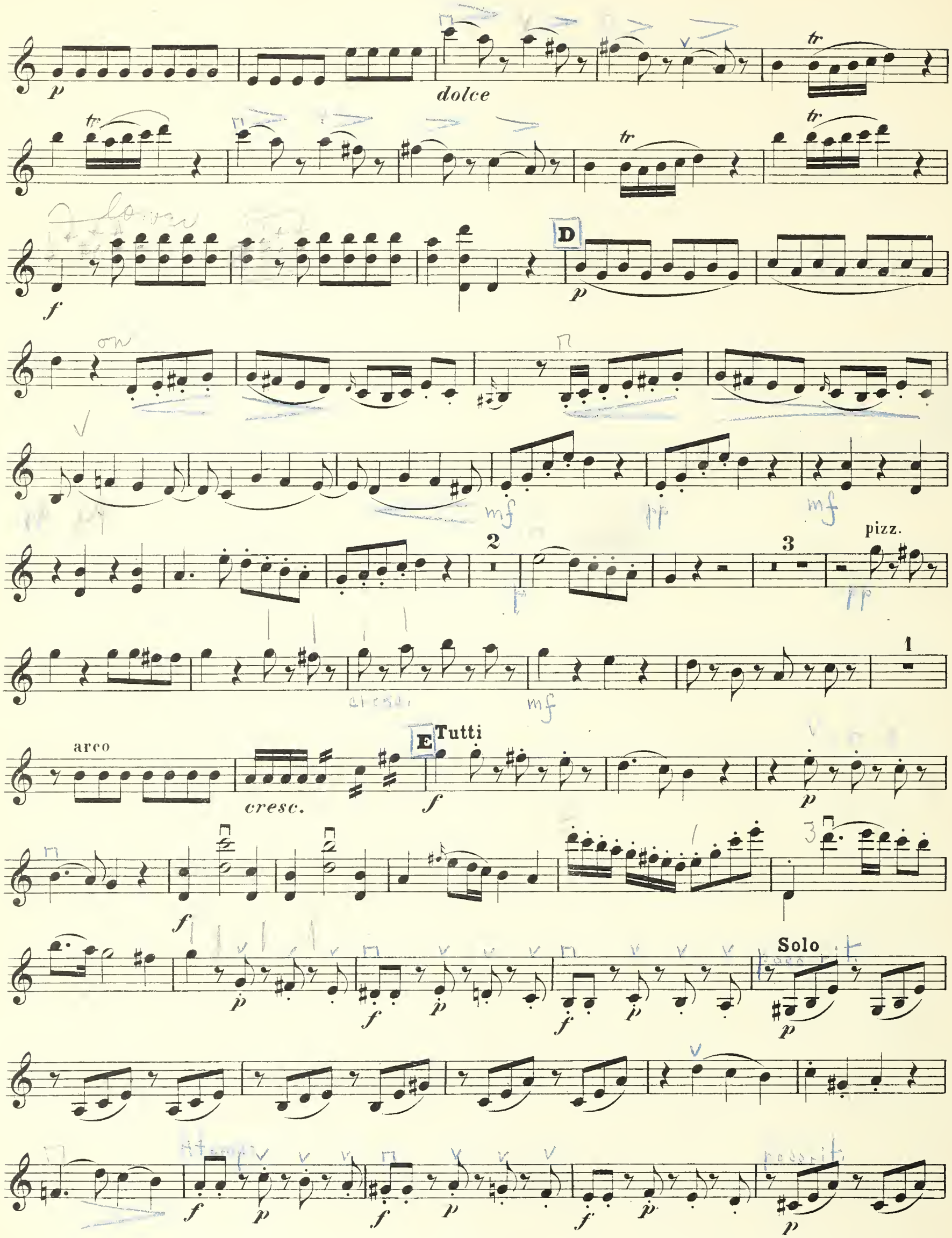
2

tr

C

7

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB

A tempo

2

p *cresc.* *f*

2

p

p

1

p

cresc.

f

F Tutti

f

p *f* *p* *f* *p*

Solo

10

cresc.

f

p

tr

f

G

7

p

dolce

tr

tr *tr* *tr*

H

f

p

f

pp

2

3

pizz.

1 arco

Tutti

cresc. *f*

Solo

Cad.

I Tutti

f *p* *f*

Andantino.

p *mf* *p* *mf*

p

A

mf *p* sub. *p dolce*

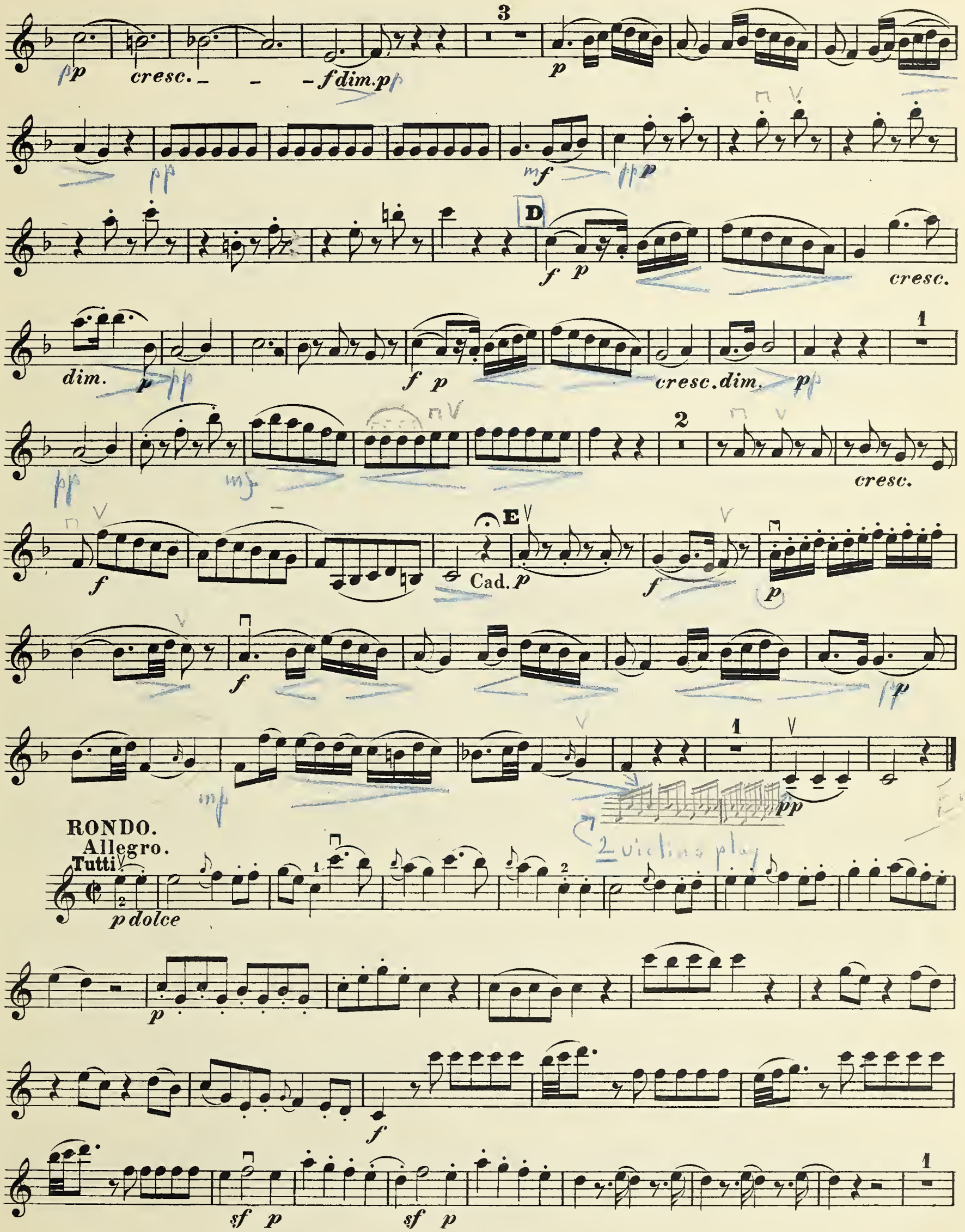
B

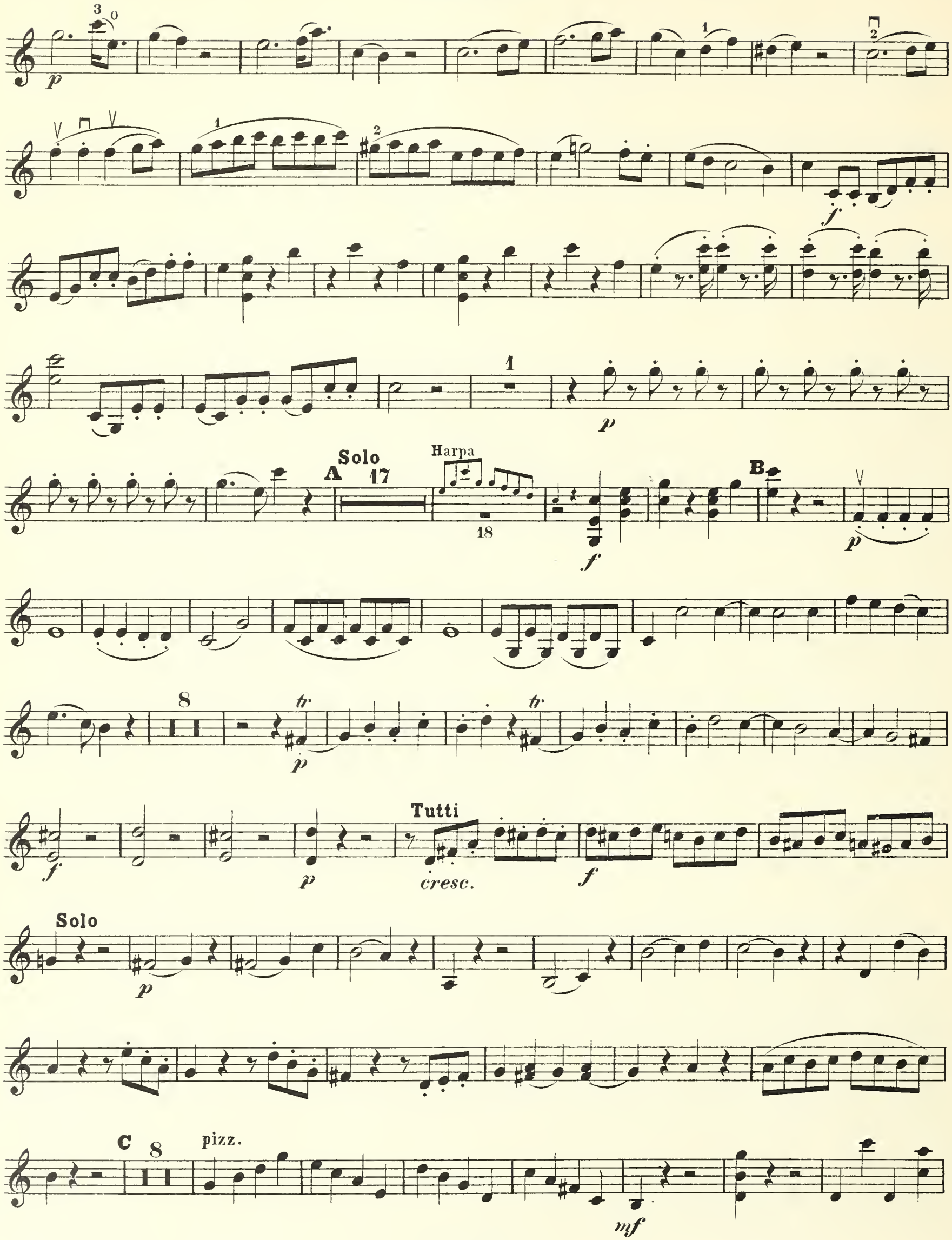
f *p*

C

cresc. *dim.* *p* *f* *p* *cresc.* *dim.*

pp *mf*


cresc.
f dim.
D
cresc.
dim.
cresc. dim.
cresc.
E
Cad.
RONDO.
Allegro.
Tutti
p dolce


Solo
A
17
Harpa
18
B
Tutti
cresc.
Solo
C
pizz.

1 p cresc. f 3 arco p

1 fp 1 fp 1 D p

pizz. 1

arco p 3 p 1 E p 7

Tutti 2 f

f

Solo p

tr F 21

Fl. 22 Harpa 23 p 1 7

tr

f

p

Tutti

cresc.

f

G Solo

p

8

pizz.

mf

1

H

arco

sf p

sf p

1

p

1

pizz.

cresc.

f

3

arco

p

fp

1

fp

3

cresc.

f

Tutti

f

Solo

Cad.

Tutti

f

I

9

p

4

f

Kleinere Orchesterwerke

J. J. Abert
Polka aus „Astorga“
Quadrille über Motive a. „Astorga“ (Wittmann)

Kurt Atterberg
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23

Auber
Tarantelle aus „Die Stumme von Portici“

Joh. Seb. Bach
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

Woldemar Bargiel
Intermezzo. Op. 46

Ludwig van Beethoven
Allegretto. Es dur (Gratulations-Menuett)
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncello als obligate Stimmen und Orchester (Busoni)
Zwölf Contretänze
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)
Zwölf Menuetten
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch 2. Deutscher Gesang. 3. Jagdlied. 4. Romanze. 5. Kriegslied. 6. Trinklied. 7. Deutscher Tanz. 8. Coda
Zwölf deutsche Tänze
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Ländrer) für 10 Streich- und Blasinstrumente. (Zum erstenmal herausgegeben von Hugo Riemann)
Trauermarsch a. Dunckers' „Leonore Prohaska“
Trauermarsch, c moll aus der Symphonie Nr. 3. Es dur. Op. 55
Triumph-Marsch aus „Tarpeja“
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“. Op. 113

Hector Berlioz
Marsch für die Überreichung der Fahnen aus „Te Deum“. Op. 22
Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“
Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“
Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung“
Drei Stücke aus „Romeo und Julie“. Op. 17:
Großes Fest bei Capulet
Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo
Liebesszene
Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus „Tristia“. Op. 18 Nr. 3
Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme von Troja“

Ludwig Bonvin
Ballade. G dur. Op. 25
Erinnerungen. Op. 31
Festzug. Op. 27
Drei Tonbilder. Op. 12

Johannes Brahms
Zwei Menuette aus der Serenade D dur. Op. 11
Ungarische Tänze I. Nr. 1. g moll. 3. F dur. 10. F dur
Ungarische Tänze II. Nr. 5. fis moll. 6. Des dur. 7. F dur.

Antonio Brancaccio
Preludio. Op. 1

Gust. E. Campa
Lamento. e moll

L. Cherubini
Ballettmusik aus „Anacreon“
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Ali Baba“

Fr. Chopin
Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. B dur. Op. 33 Nr. 2. D dur
Zwei Polonaisen. Op. 40 (Diethe)
Trauermarsch aus der Sonate b moll. Op. 35
Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

Peter Cornelius
Siegesmarsch aus „Der Cid“

A. von Fielitz
4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte. Hymnus. Capriccioso

A. M. Foerster
Dedications-Marsch. Op. 43

Wilh. Freudenberg
Idylle aus „Die Pfahlbauer“
Tarantelle aus „Die Nebenbuhler“

Chr. W. v. Gluck
Ballettmusik a. „Paris und Helena“ (Reinecke
Ballettmusik aus „Armida“
Vier Satze aus „Don Juan“ (H. Kretzschmar)

A v. Goldschmidt
Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus „Heliantus“

A. E. M. Grétry
Chor der Scharwache a. „Die beiden Geizigen“
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

Edvard Grieg
Menuett e moll aus der Sonate Op. 7

Joh. Ev. Habert
Menuett. Op. 112
Suite. Op. 98

Emil Hartmann
Skandinavische Volksmusik
Suite I. Halling — Ländliche Hochzeit (Schwedisches Tanzlied) — Edmund und Benedict — Hochzeitsmarsch und Tanz
Suite II. Tanz und Scherz — Der Sommertag — Volkslied — Halling und Jölstring — In der Mühle — Reigen und Lied

Heinrich Hässner
Heldelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26

Joseph Haydn
Kindersymphonie (Reinecke)

L. Heidingsfeld
Der Totentanz. Op. 9
Zwei Zigeunertänze, B dur und g moll. Op. 3

Joh. David Heinichen
Pastorale par la Notte della Nativitate Christi

Heinrich Prinz von Preußen
Präsentiermarsch der Kaiserlichen I. Matrosendivision

F. H. Himmel
Wiegenlied (v. Gotter). Zum Andenken an Kaiser Wilhelm I. (A. Schink u. R. Britzke)

Heinrich Hofmann
Ballettmusik aus „Donna Diana“. Op. 75
Huldigungsmarsch. Op. 128
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94
Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19 Nr. 4 und 5

W. H. Humiston
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern Fantasy

S. Jadassohn
Ballettmusik zur „Johannisnacht im Walde“. Op. 58

Armas Järnefelt
Präludium
Berceuse. Wiegenlied

Robert Kajanus
Marsch Karl XII. bei Narva

Reinhard Kelser
Suite von Tanzstücken aus „Adonis“, „Janus“ „La forza della virtù“, „Claudius“, „Orpheus“, „Diana“, „Tomyris. Zusammengestellt von Friedr. Zelle

Richard Kleinmichel
Festmarsch. Es dur. Op. 37

Edm. Kretschmer
Fabrice-Marsch. Op. 44

Kriegsmärsche
2 altpreußische. Nr. 1. Marsch des Regiments von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich 1792/1795. Nr. 2. Walch, J. H., Marsch aus den Befreiungskriegen 1813/1815

Lieblingswalzer
der Königin Luise von Preußen

C. Ad. Lorenz
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und Theano“. Op. 50

Prinz Louis Ferdinand
Rondo. B dur. Op. 9

H. C. Lumbye
Amelie-Walzer
Krolls Ballklänge. Walzer
Nebelbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden

Louis Maas
Nachtgesang. Romanze. Op. 2 Nr. 3

Amanda Maier
Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine

Marie Elisabeth
Prinzessin von Sachsen-Meiningen
Marsch Nr. 1. (Armeemarsch)
Marsch Nr. 2.

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Cornelius-Marsch. D dur. Op. 108
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“: Op. 74
Sommernachtstraum. Op. 61:
Nr. 1. Scherzo
Nr. 2. Intermezzo
Nr. 3. Notturno
Nr. 4. Hochzeitsmarsch

G. Meyerbeer
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“
Ballettmusik aus „Der Prophet“
Ballettmusik aus „Robert der Teufel“
Ouvertüre und Bacchanale aus „Robert der Teufel“
Fackeltanz Nr. 1. B dur
Zweiter Entr'acte aus „Struensee“
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“

Militärmärsche
2 altenglische. Nr. 1. Quick-March. The Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus „The siege of Belgrad“

W. A. Mozart
Allegro. D dur. (Schlußsatz einer Symphonie) (121)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. F dur (616)
Ballettmusik zu Idomeneo“
Ballettmusik z. „Les petits riens“ (K. V. Anh. I. 10)
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler
Contretanz (123)
4 Contretänze (267)
9 Contretänze oder Quadrillen (510)
6 Contretänze (462), Contretanz „La bataille“ (535), Contretanz „Der Sieg vom Helden Koburg“ (587), 2 Contretänze (603), 5 Contretänze (609), Contretanz „Les filles malicieuses“ (610)

W. A. Mozart
Marsch. D dur (189), Marsch. C dur (214), Marsch. D dur (215), Marsch. D dur (237) Marsch. F dur (248), Marsch. D dur (249), Marsch. D dur (290), Marsch. F dur (445), 2 Märsche. D dur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)
Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) (409), 6 Menuette (164) Heft I Nr. 1, 2, 5, 6, Heft II Nr. 3, 4
3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen (463)
12 Menuette (568), 12 Menuette (585)
6 Menuette (599)
4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette (Serie XXIV Nr. 14 a, Ouvertüre und 3 Contretänze (106)
Phantasie für eine Orgelwalze. f moll (608)
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz einer Symphonie (163)
Sonate Nr. 12 mit Orgel. C dur (278)
Sonate Nr. 14 mit Orgel. C dur (329)
6 deutsche Tänze (509)
6 deutsche Tänze (536)
6 deutsche Tänze (567)
6 deutsche Tänze (571)
12 deutsche Tänze (586)
6 deutsche Tänze (600)
4 deutsche Tänze (602)
3 deutsche Tänze (605)
Maurerische Trauermusik (477)

Musik am preußischen Hofe
Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Luise von Preußen
Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied

Emil Naumann
Pastorale. F dur. Op. 16

Jean Louis Nicodé
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle):
Nr. 1. Bolero
Nr. 2. Maurisches Tanzlied
Nr. 3. Serenade
Nr. 4. Andalusienne
Nr. 5. Provençalisches Märchen
Nr. 6. In der Taberna
Jubiläums-Marsch. Op. 20
Kanzonette. Op. 13 Nr. 2
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1
Zwei Stücke. Op. 32:
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

Otto Nicolai
Ballettmusik a. „Die lustigen Weiber v. Windsor“

Walter Niemann
Deutsches Waldidyll. Op. 40

Carl Reinecke
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110
Ballettmusik aus „König Manfred“. Op. 93
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'act) aus „König Manfred“
Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Violinsolo und Vorspiel zum 5. Akte aus „König Manfred“. Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell“. Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus „Sommertagsbildern“

Aug. Ferd. Riccius
Charakterstücke und Zwischenakte für Konzert und Theater. Op. 35 Heft I. Nr. 1. Melanconia. Nr. 2. Zorn und Rache. Nr. 3. Aufschwung. Nr. 4. Scherzo. Nr. 5. Ländliche Musik. Nr. 6. Trauermarsch.
Heft II. Nr. 7. Notturno. Nr. 8. Frisch und lebendig. Nr. 9. Romanze. Nr. 10. Festzug. Nr. 11. Alla Marcia. Nr. 12. Sturm und Ungewitter

Bernhard Romberg
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

Hilding Rosenberg
Suite aus der Musik zu dem Marionettenspiel „Die geschaffenen Interessen“. Op. 31

Gioachino Rossini
Ballettmnsik aus „Wilhelm Tell“

J. J. Rousseau
Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du village“ (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. Nr. 3. Arie des Dorfwahrsagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime. Nr. 5. Romanze des Colin, für Tenor. Nr. 6. Pantomime

Xaver Scharwenka
Polnischer Nationaltanz. es moll. Op. 3 Nr. 1
König Witichis' Werbung. Episode aus „Mataswintha“

Franz Schubert
Ballettmusik aus „Rosamunde“
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde“. Für den Konzertgebrauch bearbeitet von Max Reger

Robert Schumann
Träumerei. Op. 15 Nr. 7

Short Troops
2 altenglische. Nr. 1. Short Troops of the 1st Regiment of the Guards. Nr. 2. The Duke of York's Short Troop

Jean Sibelius
Marsch der finnländischen Jäger (Jäger-Bataillon Nr. 27). Op. 91 a
Minnelied aus Scènes historiques. Op. 66 Nr. 2
Valse romantique. Op. 62 b
Valse triste aus „Kuolema“. Op. 44

Leone Sinigaglia
Lamento in memoria du un giovane artista (Natale Canti). Op. 38

Stahlhelm-Präsentiermarsch
(Marsch des Regiments Jung-Bornstedt 1792)

Joh. Strauß
An der schönen blauen Donau. Walzer. Op. 314
Du und Du. Walzer aus der Operette „Die Fledermaus“. Op. 367
Frühlingsstimmen. Walzer. Op. 410
Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Op. 325
Kaiser-Walzer. Op. 437
Rosen aus dem Süden. Walzer. Op. 388
Wein, Weib und Gesang. Walzer. Op. 333
Wiener Blut. Walzer. Op. 354

Richard Strauß
Festmarsch. Es dur. Op. 1

Edgar Tinel
Trauermarsch aus „Franziskus“. Op. 36
Opfertanz und Reigentanz aus „Katharina“. Op. 44

Richard Wagner
„Götterdämmerung“. Trauermusik beim Tode Siegfrieds
Kaisermarsch mit dem Schlußgesang: Heil dem Kaiser! König Wilhelm
„Das Liebesmahl der Apostel“. (Rich. Hofmann)
„Lohengrin“:
Brautchor
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)
Feierlicher Zug zum Münster
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)
Phantasie (Schreiner)
Phantasie für großes Orchester (Hamm)
„Meistersinger von Nürnberg“. Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger
Menuett aus der Sonate B dur (F. Baselt)
„Parsifal“. Karfreitagszauber
„Rheingold“. Einzug der Götter in Walhall
Siegfried-Idyll
„Siegfried“. Waldweben
„Tannhäuser“: Einzug der Gäste auf der Wartburg
Marsch und Chor
Einleitung zum 3. Akt
„Tristan und Isolde“: Einleitung zum 3. Akt
Nachtgesang (A. Seidel)
Tonbilder (Fritz Hoffmann)
Tristans Vision (A. Seidel)
Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück
Taschenpartitur
„Walküre“
Der Ritt der Walküren
Wotans Abschied und Feuerzauber

A. Wallnöfer
Friedens-Liga-Marsch

C. M. von Weber
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot“

Felix Weingartner
Lustige Ouvertüre. Op. 53

C. Wilhelm
Die Wacht am Rhein (Fritz Hoffmann)

Hans Winderstein
Ständchen. Op. 11
Valse-Caprice. Op. 9

Robert Wittmann
Quadrille über Motive a. „Astorga“ v. Abert

Ottokar Wöber
Japanische Kriegsbilder: Nr. 1. Shotai (Exerzierlied). Nr. 2. Übergang. Nr. 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). Nr. 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied)

Hermann Zilcher
An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48 (mit Chor ad lib.)
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-Suite. Op. 54 b

Heinrich Zoellner
Die versunkene Glocke. Op. 80
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt)

Orchester-Album (Fritz Hoffmann)
Band I: 1. Enna, Cleopatra. Ouvertüre. 2. Reinecke, Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5. 3. Beethoven, Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“. Op. 113. 4. Fielitz, A. v., „Stimmungsbilder“, Entr'acte und Hymnus. Op. 37. 5. Wagner, R., Polonaise
Band II: 1. Holstein, F. v., „Heideschacht“, Ouvertüre. Op. 22. 2. Altfranzösische Gavotte. 3. Jadassohn, „Johannisnacht im Walde“, Tanz der Schmetterlinge. Op. 58. 4. Bargiel, W., Marcia fantastica a. d. Suite. Op. 31. 5. Wagner, R., „Lohengrin“, Einleitung zum 3. Akt
Band III: 1. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“, Ouvertüre. 2. Grétry, „Die beiden Geizigen“, Chor der Scharwache. 3. Wagner, R., „Lohengrin“. Gebet. 4. Nicodé, „Faschingsbilder“: Liebesgeständnis. Op. 24

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO II.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

f *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *p*

f

p *f*

A

p

p

f

f

B Solo

f *p* *f* *p* *f* *p*

3

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

p

2

tr

f

C

7

p

tr

tr

tr

f

D

p

2

mf

ppsub.

mf

3

pizz.

p

pp

cresc.

1

arco

mf

cresc.

E Tutti

f

p

f

p

f

p

f

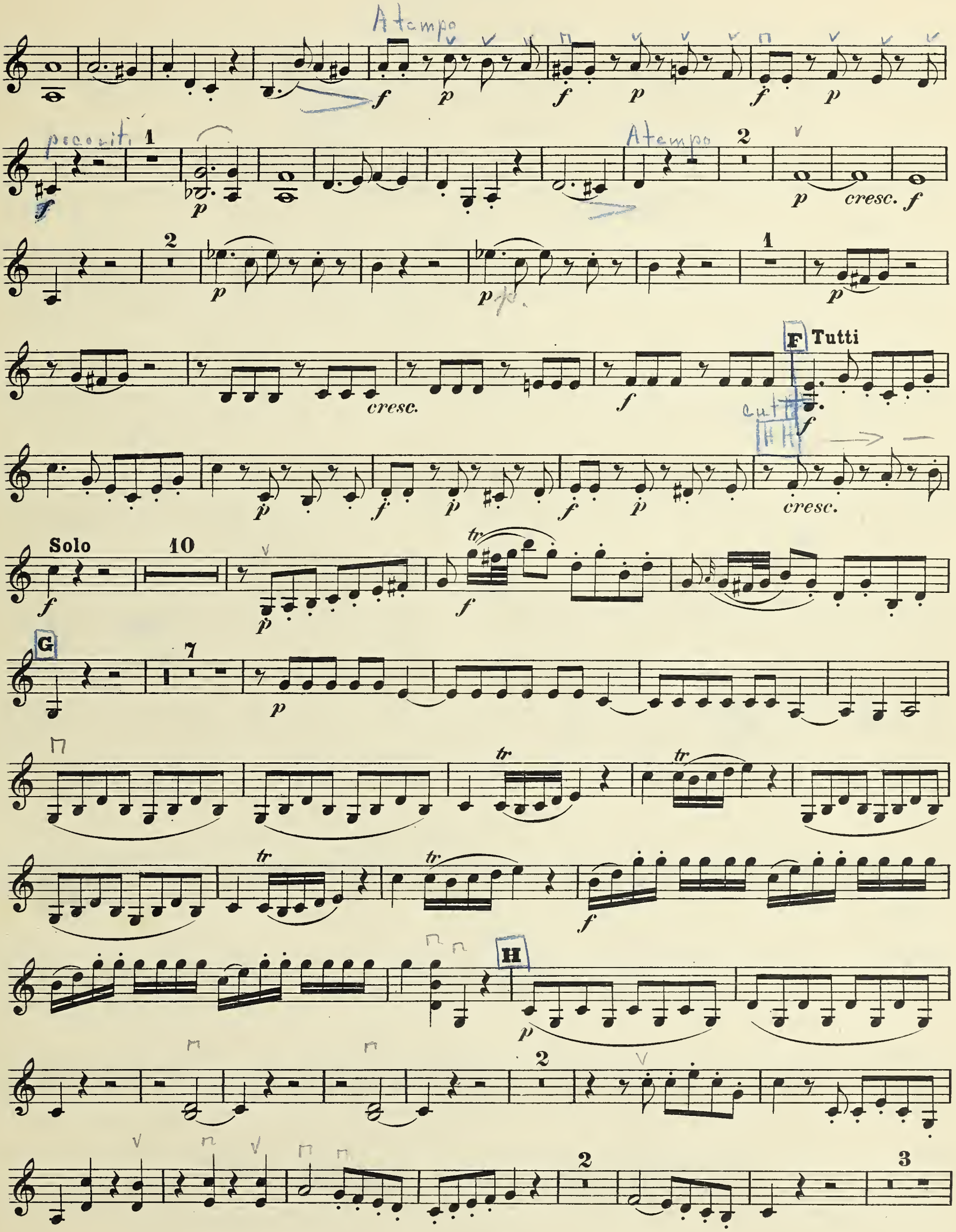
p

Solo

1

p

UPB


Atempo
poco riti
Atempo
cresc.
F
Tutti
cresc.
Solo
G
H

pizz.

1

arco

cresc.

Tutti

f

Solo

Cad.

I

Tutti

f

p

f

1

3

3

END

Andantino.

p

mf

p

mf

pp

pp

mf

A

3

pp sub.

p

pp

B

f p cresc. dim. p

C 1

f cresc.

2

mf p cresc.

3

f dim. p p

mf f p

D

f p cresc.

3

p fp p

1

cresc. dim. pp mf

2

cresc. f

E

Cad. p f p f

1

p pp

RONDO.

Allegro.

Tutti

p

p

f

sf *p*

sf *p*

p

f

1

p

Solo

A 17

Harpa

18

f

B

p

7

p

f

p

Tutti

cresc.

Solo

2

f

p

4

1

C 7 pizz. 1

p *cresc.* *f* *mf* 3 arco 1

fp *p* *fp*

1 D

fp *p*

pizz. 1 arco 3

p

V 2 1 E 7 Tutti

p *p* *f*

Solo

p

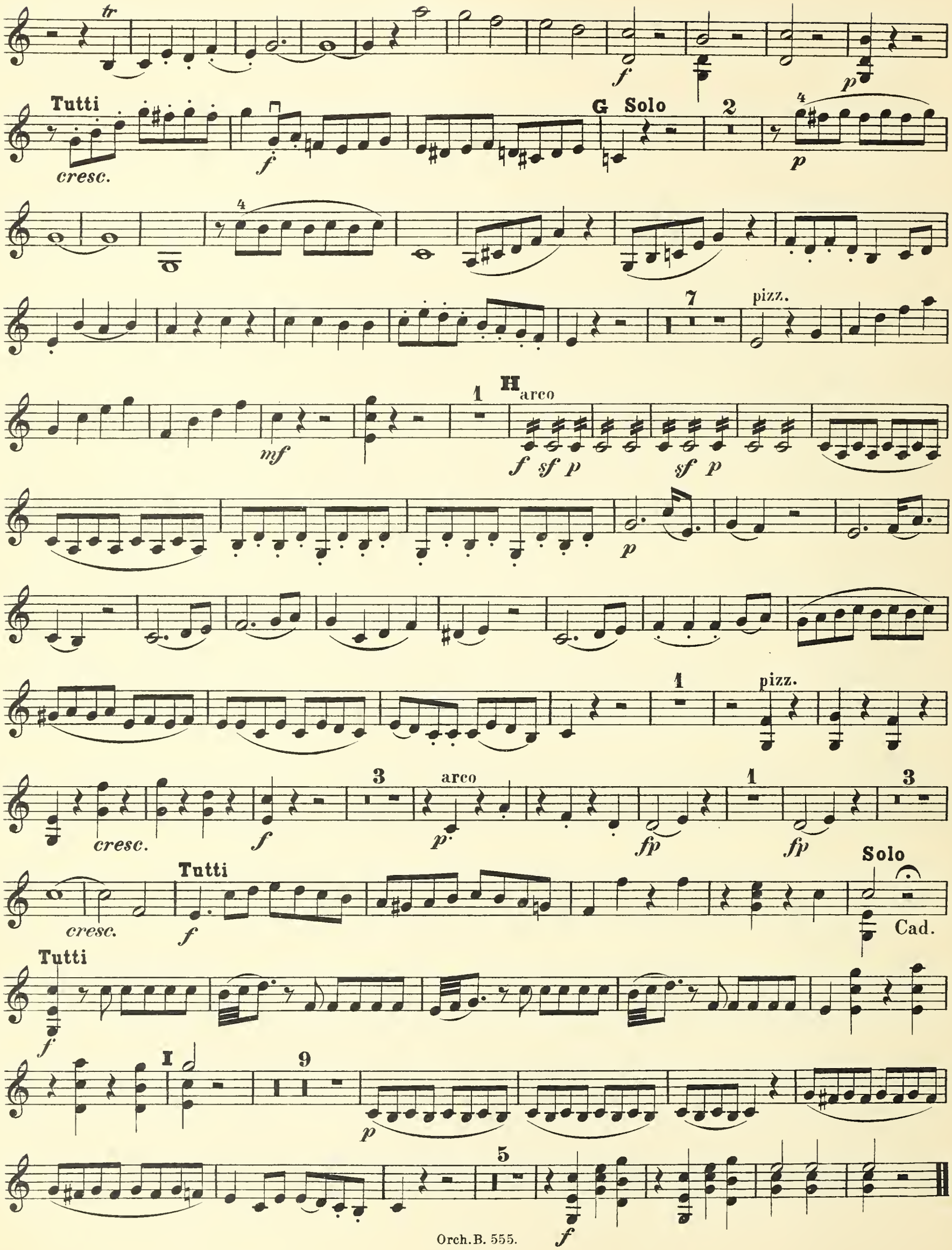
F 21 Fl. Harpa

22 23

1

p

7


tr
Tutti
cresc.
G Solo
2
4
7
pizz.
1
H
arco
mf
f sf p
sf p
p
1
pizz.
3
arco
cresc.
f
p
fp
1
3
Tutti
cresc.
f
Solo
Cad.
Tutti
f
I
9
p
5
f

Grace Wegner

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLA.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

f *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

p *f*

Cut to AA

p *f*

A 2 1 1

p

2 3 AA

f *f*

B Solo

p *f* *p* *f* *p*

3

p

2

C 9 pizz.

f *p*

1 1 arco

f

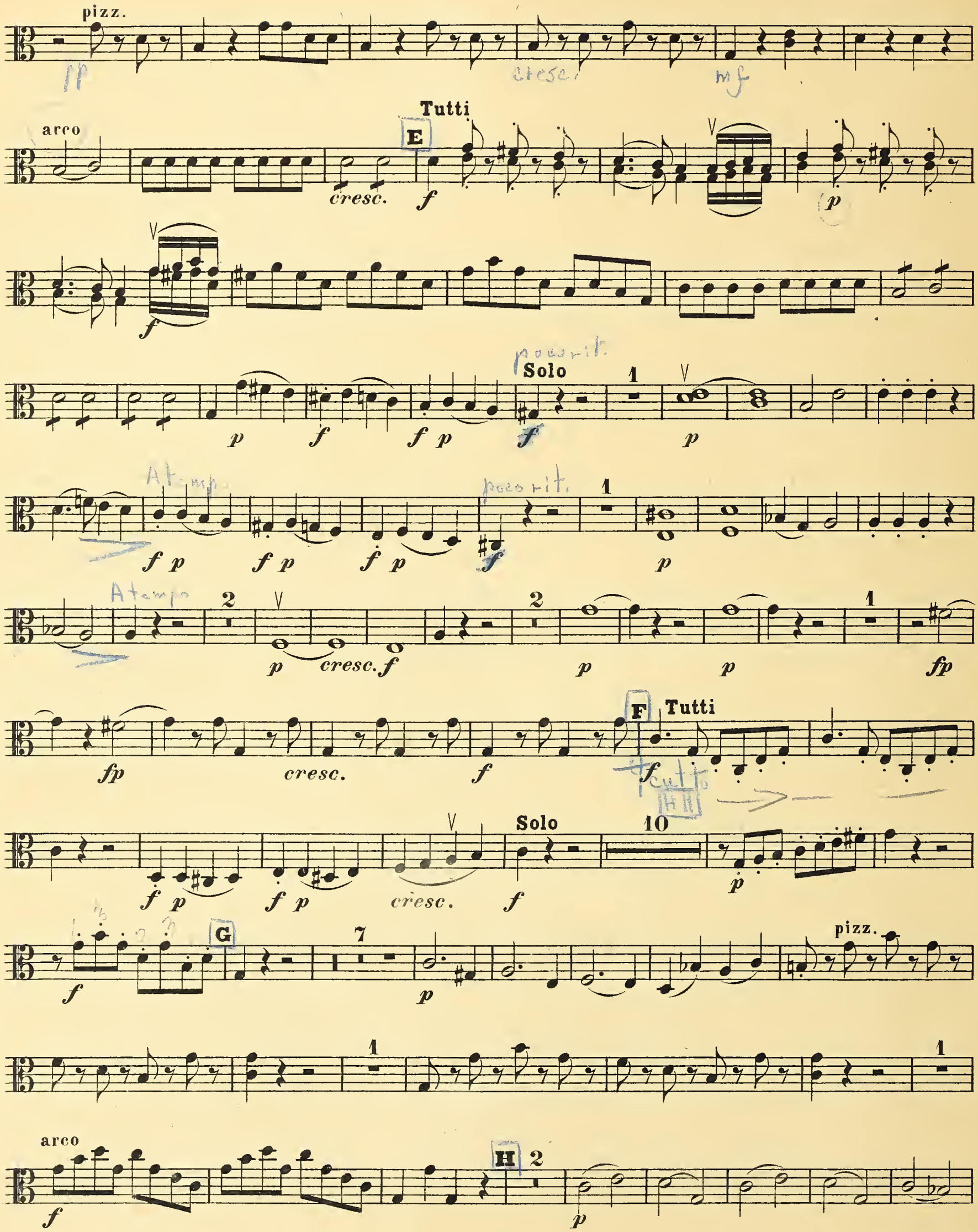
D 2

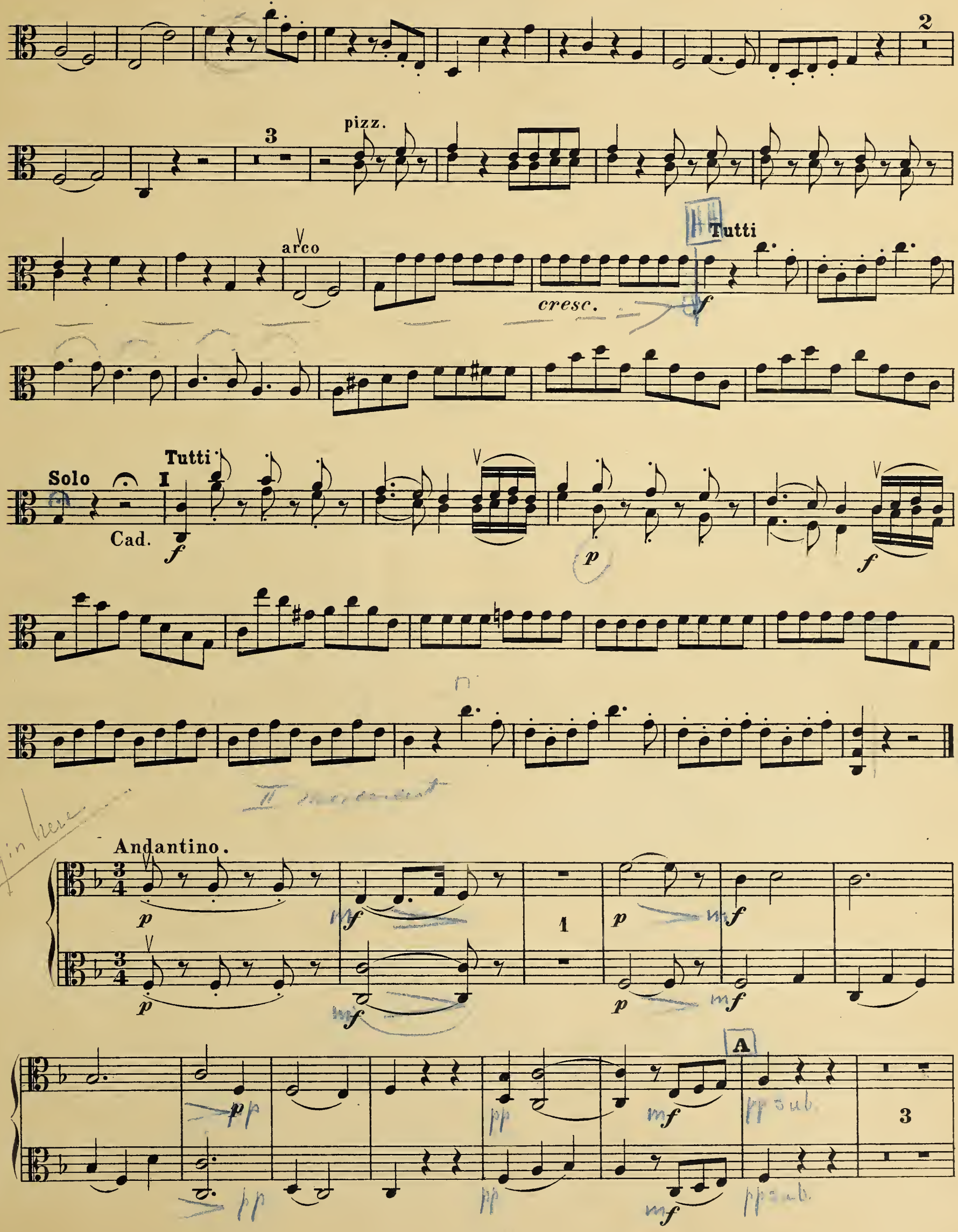
p *pp* *mf*

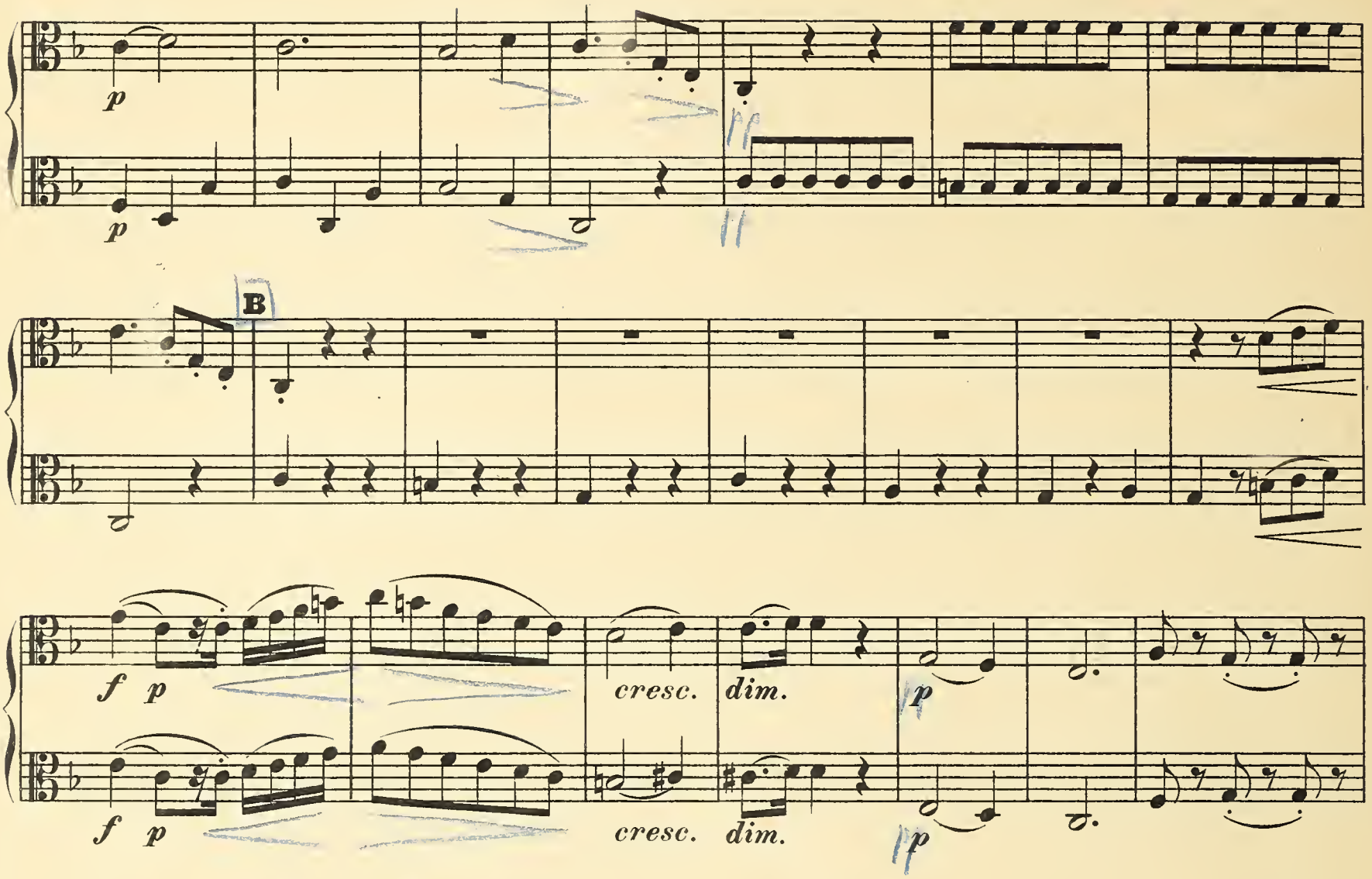
2 3

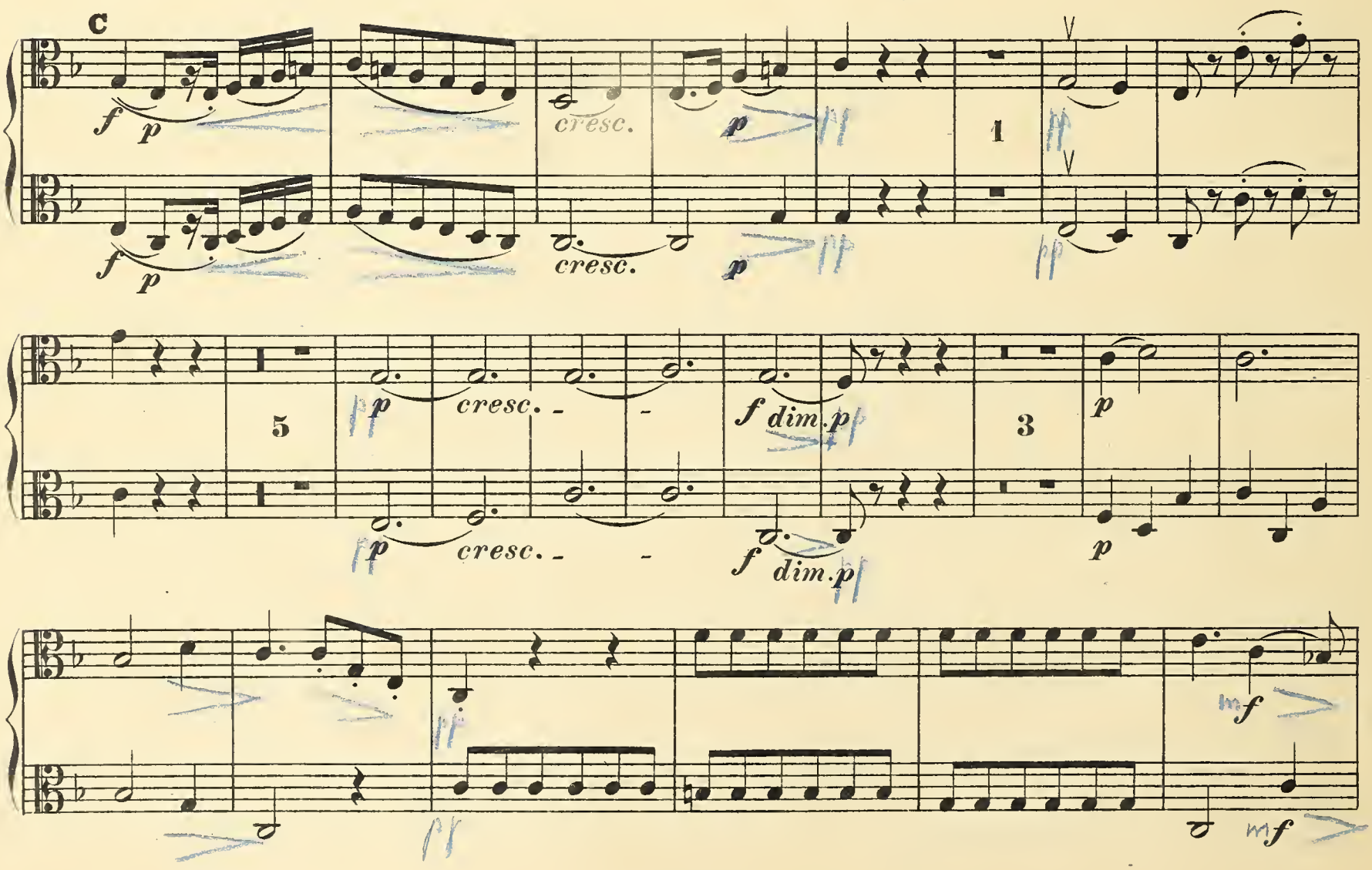
pp sub. *mf* *p*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


pizz.
arco
Tutti
E
cresc.
Solo
F
Tutti
Solo
G
pizz.
arco
H


2
3
pizz.
arco
Tutti
cresc.
f
Solo
Tutti
I
Cad.
f
p
f
Andantino.
p
mf
1
p
mf
p
mf
p
mf
A
pp
pp
mf
pp sub.
3
pp
pp
mf
pp sub.


p
p
B
f p
cresc.
dim.
p
f p
cresc.
dim.
p


C
f p
f p
cresc.
cresc.
p
p
1
5
p
cresc.
f dim.p
3
p
p
cresc.
f dim.p
mf
mf

D

4

cresc. dim.

cresc. dim.

cresc.

cresc.

1

5

cresc.

cresc.

E

Cad.

1

1

pp

pp

RONDO.

Allegro.

7

p

f

sf *p*

sf *p*

1

p

f

1

p

Solo

A 17

Harpa

18

f

B

17

Fl.

18 19

p

f

p

Tutti

cresc. - - -

f

Solo

p

C 7 pizz. 1 mf

1 cresc. f 3

arco p fp fp 1 1 D p

pizz. 3 arco p

7 E 8 Tutti f

Solo p

F dolce 16

Fl. Harpa 17 18 *p* 1 7 *f* *p* Tutti *cresc.* *f* G Solo *p* 7 pizz. *mf* 1 H arco *sf* *p*

sf *p* *p* 1 pizz. *cresc.* *f* 3 arco *p* *fp* *fp* 1 3 *cresc.* Tutti *f* Solo Cad. Tutti *f* I 19 Ob. I. 20 *f*

Grace Weymer

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violoncell und Baß

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

Grace Weymer

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLONCELLO e BASSO.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f*

Cut to AA

p *f*

A 2

p pizz. *p*

1 *f* arco *f*

3 AA *f*

B Solo

p *f* *p* *f* *p*

3 4

p

C 11 pizz.

f *p*

arco D 2 pizz.

f *p*

2 arco 13

dim. pp cresc. mf

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

E Tutti

p cresc. f p

f

poco rit.

Solo

p f p f p f p

A tempo poco rit.

f p f p f p f p

A tempo

15

p

F

cresc. f f

p f p f p

12

G

cresc. f f 9

p

1 pizz. 1

arco

f

H 2 pizz.

p

2 arco

3 10

p cresc.

Tutti

f

UPB

Solo I Tutti Cad. *f* *p* *f*

Andantino. *p* *mf* 1 *p* *mf* *p*

A 7 *pp* *p* *pp* 2 B 5

1 *fp* *cresc.* *dim.* *p* 2 C 1 *cresc.*

p 5 *p* *cresc.*

f dim. p 6 *p* 2 *mf* *p*

D *fp* 1 *cresc.* *p* 2 *fp* 1

cresc. *dim.* *p* 5

cresc. *f* 1 *f* E Cad. *p* *f* 1 *p* *f*

p *pp*

RONDO.

Allegro.

Tutti

8

p

f

sf *p* *sf* *p*

1

p

f

1

pizz.

p

Solo

A 17

Harpa

18

arco

f

B 24

Harpa

25 26

f *p*

Tutti

1

f

Solo

p

8 **C** 8 pizz.

Harpa

16 **D** arco

17 18

p

pizz. 1

arco

p

3

p

E 9 Tutti

f

Solo 7

p

3 **F** 22 Fl. Harpa

23 24

p

7 14

I Tutti

f *p* *f*

G Solo 9

p

p pizz.

2 H arco

sf *p*

sf *p* I

p

16

Fl. Solo Tutti

17

cresc. *f*

Solo Tutti

Cad. *f*

I 19 Ob. I.

20 *f*

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliotbek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliotbek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliotbek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Aspimayr (17 . .—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliotbek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliotbek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Myslivečck (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliotbek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliotbek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliotbek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliotbek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliotbek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliotbek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliotbek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliotbek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

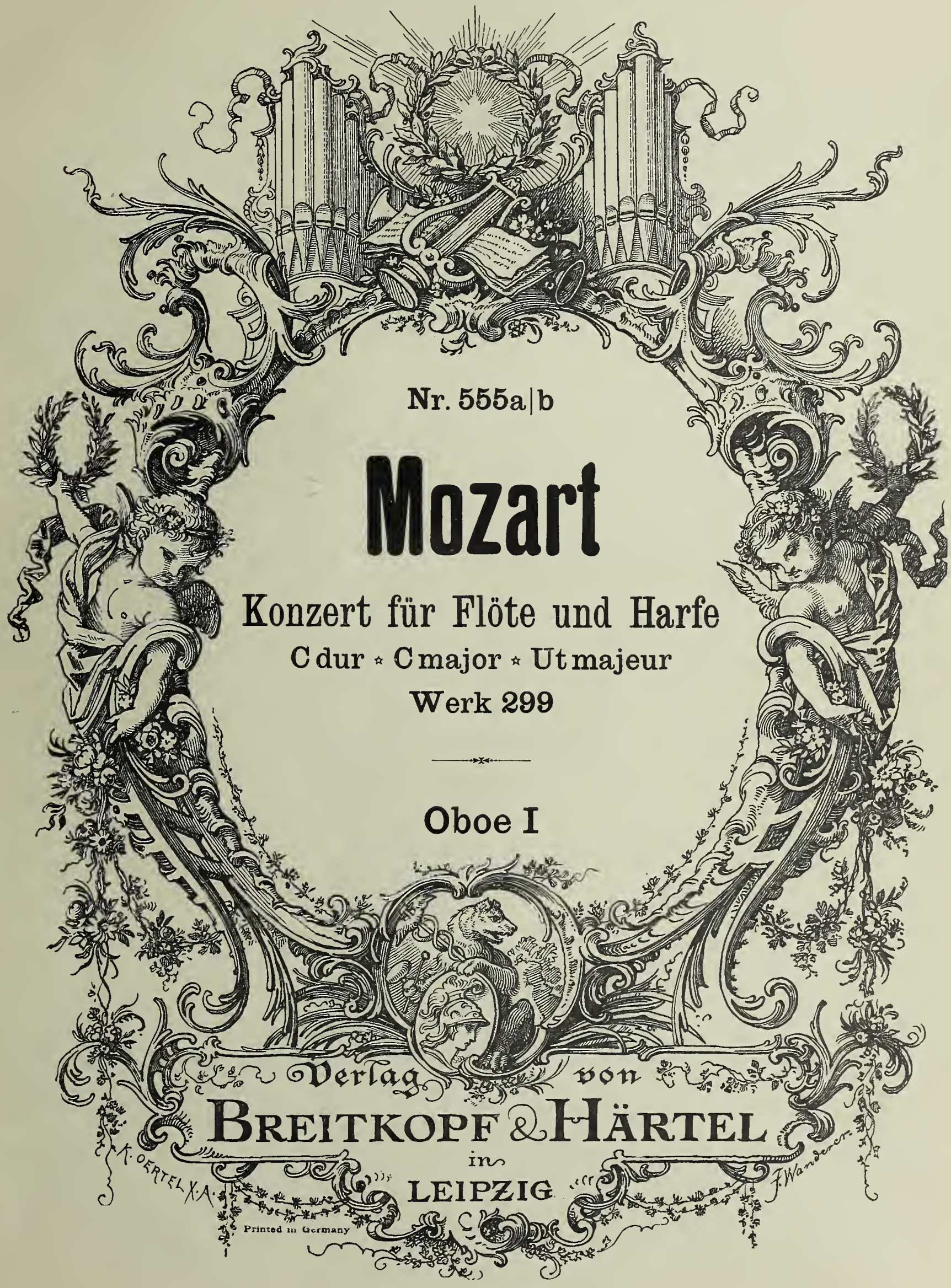
Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliotbek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919.
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliotbek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliotbek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Grace Weymer

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 555a|b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Oboe I

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Printed in Germany

Grace Weymer

Konzert für Flöte und Harfe.

OBOE I.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 555.

OBOE I.

Harpa

24

p

2

p

Tutti

f

Solo

I

Tutti

Cad. *f*

f

ANDANTINO tacet.

RONDO.

Allegro.

Viol. I.

Tutti

1

6

Solo

p dolce

Tutti

f

1

6

p

3

1

f

1

p dolce

Solo

A 17

Harpa Solo

18

f

B

24

Harpa

25

26

f

p

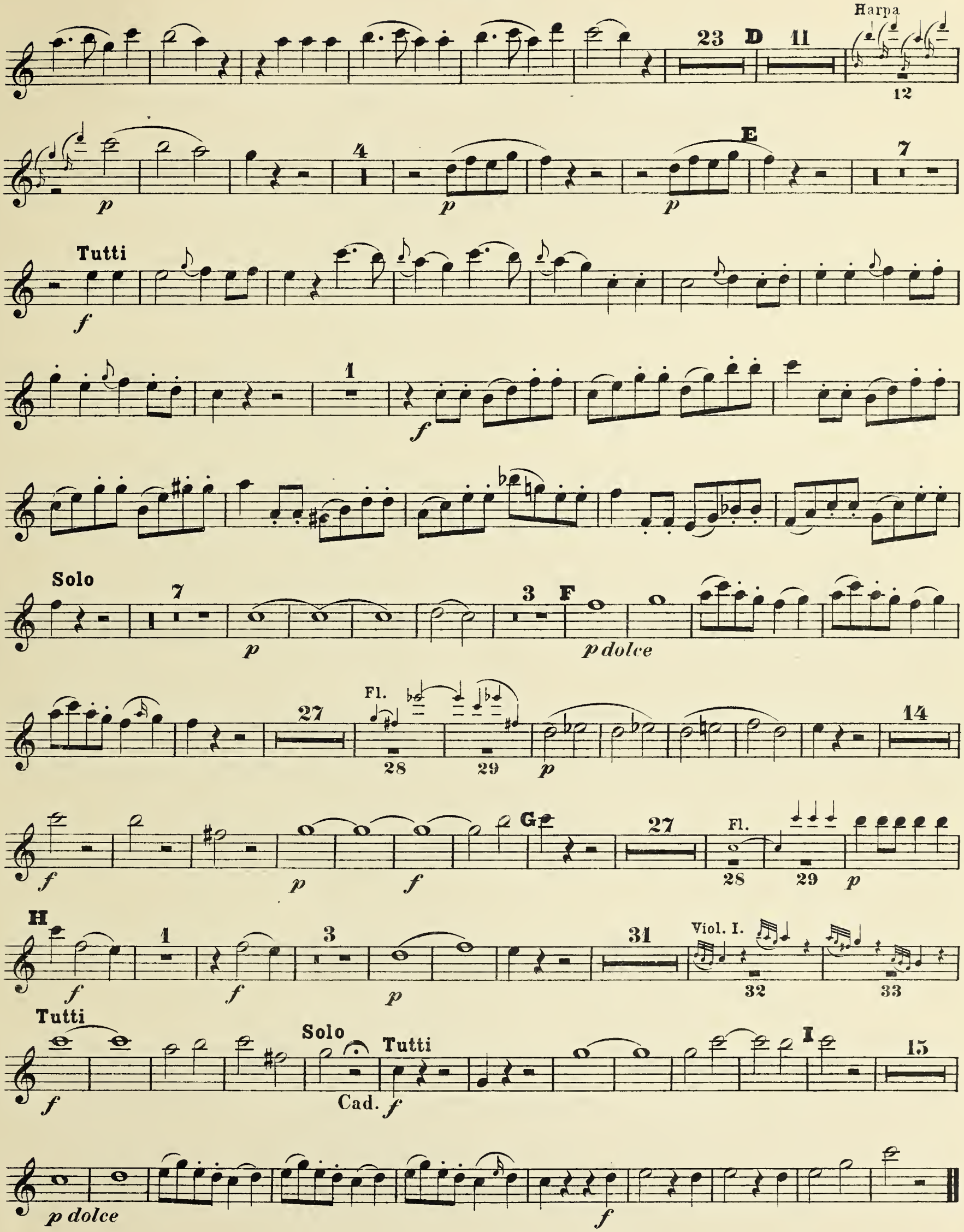
f

15

C

p dolce

UPB


Harpa
23
D
11
12
p
4
p
E
p
7
Tutti
f
1
f
Solo
7
p
3
F
p dolce
27
Fl.
28
29
p
14
f
p
f
G
27
Fl.
28
29
p
H
f
1
f
3
p
31
Viol. I.
32
33
Tutti
f
Solo
Cad.
Tutti
f
I
15
p dolce
f

Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Baermann
Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op.30. E.B.2468.

T. Berbiguier
18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E.B.1554.

F. T. Blatt
20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op.30.

A. B. Fürstenau
Übungen für Flöte. Op. 15. E.B.1472.
Für den praktischen Gebrauch von Fr. Schindler.
Flötenschule. Op. 42. E.B.2358.
Kunst des Flötenspiels. Op. 138.
In theoretischen und praktischen Beziehungen dargestellt. Band I und II. E.B.2985a/b.

Maximilian Gabler
Theor.-prakt. Klarinettenschule. E.B.2120.

Friedrich Hermann
Zur Übung im Zusammenspiel:
Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E.B.1755.
Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E.B.1756.

Orchester-Studien
Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater und Konzertsaal:
Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E.B.2231, 3673.
Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E.B.2132/33
Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E.B.3231, 5216.
Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E.B.1530a/b.

C. Schiemann
Charakteristische Studien für Oboe. E.B.1543.

Fr. Schindler
Bachstudien für Flöte. E.B.1524.
24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch).
Weg zur Virtuosität für Flöte. E.B.1500/01.
40 tägliche Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte.

E. A. Schmitt
24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten. (Gleißberg) 2 Hefte. E.B.5365/66.

Solobuch
Für Flöte. 17 Solos von Friedrich dem Großen, Fürstenau, Popp, Terschak u.a. E.B.2142.
Für Klarinette. 14 Solos von Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr u.a. E.B.2143.

J. L. Tulou
Drei große Duette für 2 Flöten. Op.72 (Barge). E.B.1517.
Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op.102-104 (Barge) 3 Hefte. E.B.1516a/c.

Richard Wagner-Orchesterstudien
Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken:
Für Flöte (M. Schwedler). E.B.4587.
Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E.B.4589.
Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E.B.4588.
Für Fagott (E. Albert) E.B.4590.

L. Wiedemann
45 Etüden für Oboe. E.B.1717.
Praktische u. theoret. Studien für Klarinette.
12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falsettöne. — 5. Tonleitern. — 6.-9. Etüden. — 10.-11. Charakt.Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.

Flöte solo

H. Haessner
Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.

J. V. Hamm
Drei Lieder ohne Worte.

Sigfrid W. Müller
Sonate. Op.9a

J. S. Bach
Adagio a.d. Tokkata und Fuge in Cdur
Bearbeitet von Ernst Broechin.

Flöte und Klavier

J. S. Bach
Adagio a.d. Tokkata und Fuge in Cdur.
Bearbeitet von Ernst Broechin.
Sechs Sonaten:
Band I: hmoll, Esdur, Adur. E.B.2427.
Band II: Cdur, emoll, Edur. E.B.2428.

Ludwig van Beethoven
Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.

J. Blumenthal
Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).

Ludwig Bonvin
Romanze. Op.19b.
Erinnerungen. Op.31c.
Melodie. Op. 56c.
Spinnerlied. Op. 131b.

Ferruccio Busoni
Divertimento für Flöte und Orchester. Op.52. (Kurt Weill). E.B.5205.
Albumblatt. E.B.4943.

J. L. Dussek
Sechs Sonatinen. Op.20. Gdur, Cdur, Fdur, Adur, Cdur, Esdur. (Felice Togni.) E.B.3153.

Friedrich der Große
Grave a.d. Konzert Cdur (C. Reinecke).

H. Hofmann
Konzertstück gmoll. Op. 98. E.B.4748.

Julius Klengel
Scherzo dmoll. Op. 6 (Winkler).

H. C. Lumbye
Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Ballklänge, Walzer. — Lisbeth Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.

F. Mendelssohn-Bartholdy
Scherzo a.d. Sommernachtstraum. Op.61 Nr.1 (Speidel). E.B.2349.

W. A. Mozart
Andante Cdur [Werk 315] (Burchard). E.B.3341.
Konzert Nr. 1 Gdur [Werk 313] (Horn). E.B.2576.
Konzert Nr. 2 Ddur [Werk 314] (Burchard). E.B.2577.

Wilhelm Popp
Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op.352. E.B.2910.

Joh. Joachim Quantz
Arioso und Presto a.d. Flötensonate Ddur.
Klavierbegleitung ausgearbeitet von Waldemar Waege. E.B.3927.
Konzert Gdur. Bearbeitet von Wilh. Barge. E.B.3097.

Günter Raphael
Sonate emoll. Op. 8. E.B.5305.

Max Reger
Romanze Gdur. E.B. 3422.

Carl Reinecke
Konzert Op.283. E.B.2870.

Julius Rietz
Sonate gmoll. Op.42. E.B.4757.

Robert Schumann
Vier Stücke a.d. Kinderszenen. Op.15 (Barge). E.B.4457.
Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.

A. Terschak
Konzert-Phantasie Esdur. Op. 42.

P. Tschaikowsky
Kinderalbum. Op.39. Freie Bearbeitung nach W. Burmester, übertragen von Alfred Piguet. E.B.3776/81.
Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.

J. L. Tulou
Konzert-Rondo Edur (Barge). E.B.1522.

Richard Wagner
Album ausgew. Stücke (Schönicke). E.B.4626.
Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E.B.2910 (W. Popp, Op. 352).
Adagio (E. Schmeisser). E.B.4885.

Klarinette und Klavier

J. Brahms
Sonate Nr.1 fmoll. Op.120 Nr.1. E.B.6076a.
Sonate Nr.2 Esdur. Op.120 Nr.2. E.B.6077a.

Max Bruch
Kanzone Bdur. Op.55 (T. Gentzsch). E.B.2631

F. Busoni
Concertino (O. Taubmann). E.B.5140.
Elegie. E.B.5188.

Ferd. David
Introduktion und Variationen in Bdur über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op.8. E.B.2826.

H. Hofmann
Andante aus dem Konzertstück. Op. 98.

G. Jenner
Sonate Gdur. Op. 5.

W. A. Mozart
Konzert Adur [Werk 622] (H. Kling). E.B.2300.
Adagio Ddur a.d. Konzert [Werk 622] (Naumann).
Larghetto Ddur a.d. Quintett Adur (Naumann).

Max Reger
Romanze Gdur (Alfred Piguet). E.B.4761.

Robert Schumann
Phantasiestück. Op. 73. E.B.843.

Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Richard Wagner
Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern und Musikdramen. E.B.4665.
Adagio (E. Schmeisser). E.B.4884.

A. Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate cismoll.

C. M. v. Weber
Konzertino Esdur. Op. 26 (Fr. Hermann). E.B.1585.
Konzert Nr.1. fmoll. Op.73 (Hermann). E.B.1540.
Konzert Nr.2. Esdur. Op.74 (Hermann). E.B.1541.

Hermann Zilcher
Schmerzliches Adagio. Op. 49. E.B.5159.

Klarinette und Harfe

Franz Pönitz
Capriccio (Klar. in B). Op. 73.

Klarinette und Violine

Adolf Busch
Hausmusik. Op. 26:
Nr. 1. Duett Nr. 1. E.B.5307.
Nr. 2. Duett Nr. 2. E.B.5308.

Klarinette und Fagott

Ludwig van Beethoven
3 Duos in C, F und Bdur. Partitur: P.B.1338.

Oboe und Klavier

J. Haydn
Konzert. E.B.5349.

Max Reger
Romanze Gdur (Alfred Piguet). E.B.4762.

Julius Rietz
Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E.B.1539.

Robert Schumann
Am Kamin und Träumerei.
Romanzen. amoll, Adur, amoll. E.B.847.

Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Richard Wagner
Adagio (E. Schmeisser). E.B.4885.

Zwei Oboen und Engl. Horn

Ludwig van Beethoven
Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E.B.3967.

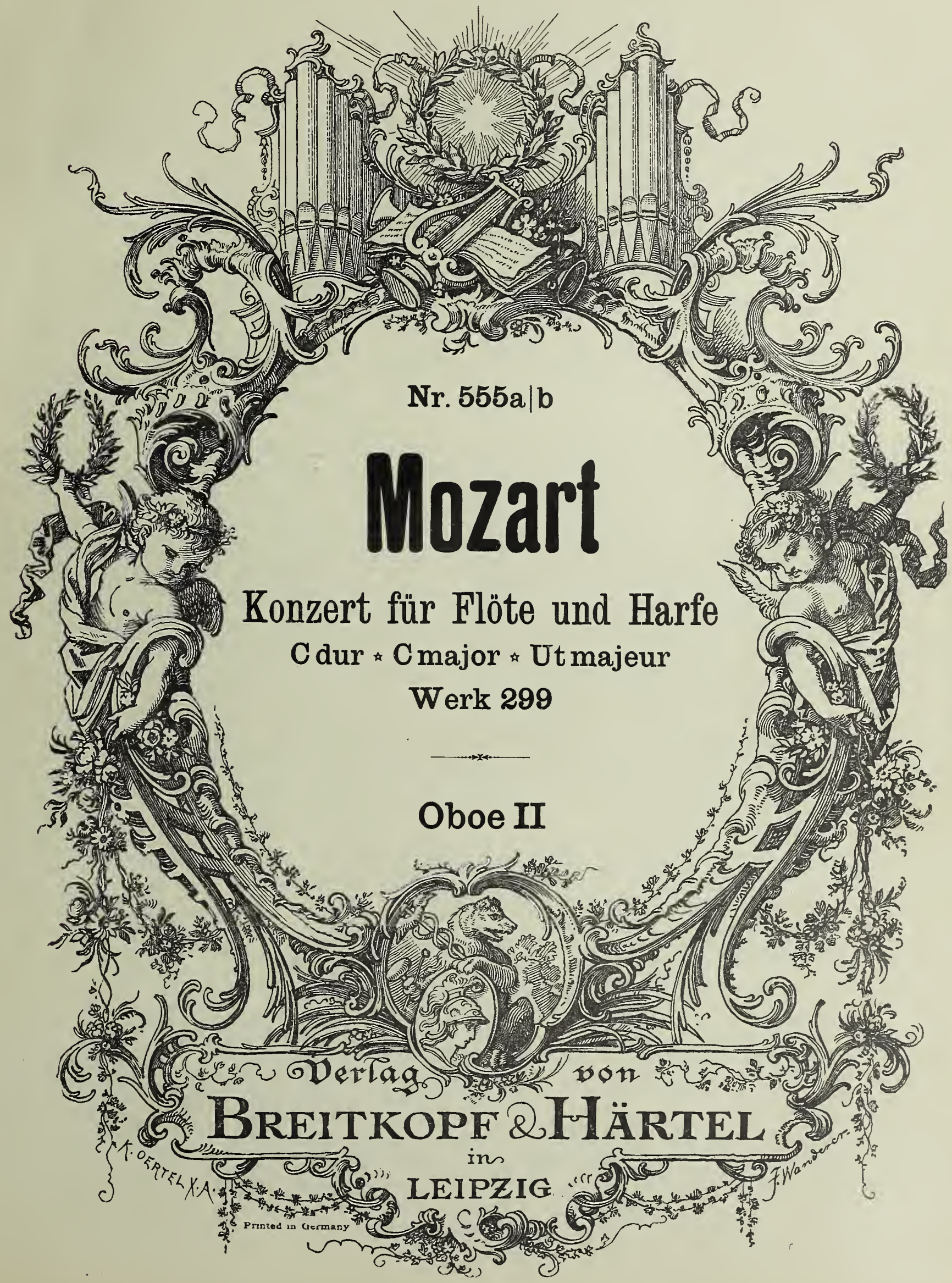
Fagott und Klavier

W. A. Mozart
Konzert Bdur [Werk 191] (H. Kling). E.B.3396.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Grace Weymer

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 555a|b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Oboe II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Printed in Germany

Grace Weymer

Konzert für Flöte und Harfe.

OBOE II.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

OBOE II.

Harpa.

24

p

2

p

Tutti

f

Solo I Tutti

Cad. *f*

f

ANDANTINO tacet.

RONDO.

Allegro.

Viol. I.

Tutti

6

Solo

p

Tutti

f

1

1

3

p

6

3

1

f

1

p

Solo

A 17

Harpa

18

Harpa

B

24

25

26

f

f

p

1

f

15

C

p dolce

UPB

Harpa
23 D 11
12
p
4
1
p
p
E
7
Tutti
f
1
Solo
7
p
3 F
p
27
Fl.
28 29
p
14
f
1
f
G
27
Fl.
28 29
p
H
f
1
3
f
p
31
Viol. I.
32 33
Tutti
f
Solo
Cad.
Tutti
f
I
15
p
f

Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Baermann
Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op.30. E.B.2468.

T. Berbiguier
18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E.B.1554.

F. T. Blatt
20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op.30.

A. B. Fürstenau
Übungen für Flöte. Op. 15. E.B.1472.
Für den praktischen Gebrauch von Fr. Schindler.
Flötenschule. Op. 42. E.B.2358.
Kunst des Flötenspiels. Op. 138.
In theoretischen und praktischen Beziehungen dargestellt. Band I und II. E.B.2985a/b.

Maximilian Gabler
Theor.-prakt. Klarinettenschule. E.B.2120.

Friedrich Hermann
Zur Übung im Zusammenspiel:
Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E.B.1755.
Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E.B.1756.

Orchester-Studien
Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater und Konzertsaal:
Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E.B.2231, 3673.
Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E.B.2132/33
Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E.B.3231, 5216.
Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E.B.1530a/b.

C. Schiemann
Charakteristische Studien für Oboe. E.B.1543.

Fr. Schindler
Bachstudien für Flöte. E.B.1524.
24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch).
Weg zur Virtuosität für Flöte. E.B. 1500/01.
40 tägliche Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte.

E. A. Schmitt
24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten. (Gleißberg) 2 Hefte. E.B.5365/66.

Solobuch
Für Flöte. 17 Solos von Friedrich dem Großen, Fürstenau, Popp, Terschak u. a. E.B.2142.
Für Klarinette. 14 Solos von Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr u. a. E.B.2143.

J. L. Tulou
Drei große Duette für 2 Flöten. Op.72 (Barge). E.B.1517.
Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op.102-104 (Barge) 3 Hefte. E.B.1516a/c.

Richard Wagner-Orchesterstudien
Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken:
Für Flöte (M. Schwedler). E.B.4587.
Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E.B.4589.
Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E.B.4588.
Für Fagott (E. Albert) E.B.4590.

L. Wiedemann
45 Etüden für Oboe. E.B.1717.
Praktische u. theoret. Studien für Klarinette.
12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falsettöne. — 5. Tonleitern. — 6.-9. Etüden. — 10.-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.

Flöte solo

H. Haessner
Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.

J. V. Hamm
Drei Lieder ohne Worte.

Sigfrid W. Müller
Sonate. Op. 9a

Flöte und Orgel

J. S. Bach
Adagio a. d. Tokkata und Fuge in C dur
Bearbeitet von Ernst Broechin.

Flöte und Klavier

J. S. Bach
Adagio a. d. Tokkata und Fuge in C dur.
Bearbeitet von Ernst Broechin.
Sechs Sonaten:
Band I: h moll, Es dur, A dur. E.B.2427.
Band II: C dur, e moll, E dur. E.B.2428.

Ludwig van Beethoven
Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.

J. Blumenthal
Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19 b.
Erinnerungen. Op. 31 c.
Melodie. Op. 56 c.
Spinnerlied. Op. 131 b.

Ferruccio Busoni
Divertimento für Flöte und Orchester. Op.52. (Kurt Weill). E.B.5205.
Albumblatt. E.B.4943.

J. L. Dussek
Sechs Sonatinen. Op. 20. G dur, C dur, F dur, A dur, C dur, Es dur. (Felice Togni.) E.B.3153.

Friedrich der Große
Grave a. d. Konzert C dur (C. Reinecke).

H. Hofmann
Konzertstück g moll. Op. 98. E.B.4748.

Julius Klengel
Scherzo d moll. Op. 6 (Winkler).

H. C. Lumbye
Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Ballklänge, Walzer. — Lisbeth Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.

F. Mendelssohn-Bartholdy
Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E.B.2349.

W. A. Mozart
Andante C dur [Werk 315] (Burchard). E.B.3341.
Konzert Nr. 1 G dur [Werk 313] (Horn). E.B.2576.
Konzert Nr. 2 D dur [Werk 314] (Burchard). E.B.2577.

Wilhelm Popp
Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E.B.2910.

Joh. Joachim Quantz
Arioso und Presto a. d. Flötensonate D dur.
Klavierbegleitung ausgearbeitet von Waldemar Waege. E.B.3927.
Konzert G dur. Bearbeitet von Wilh. Barge. E.B.3097.

Günter Raphael
Sonate e moll. Op. 8. E.B.5305.

Max Reger
Romanze G dur. E.B.3422.

Carl Reinecke
Konzert Op. 283. E.B.2870.

Julius Rietz
Sonate g moll. Op. 42. E.B.4757.

Robert Schumann
Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15 (Barge). E.B.4457.
Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.

A. Terschak
Konzert-Phantasie Es dur. Op. 42.

P. Tschaikowsky
Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmester, übertragen von Alfred Piguet. E.B.3776/81.
Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.

J. L. Tulou
Konzert-Rondo E dur (Barge). E.B.1522.

Richard Wagner
Album ausgew. Stücke (Schönicke). E.B.4626.
Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E.B.2910 (W. Popp, Op. 352).
Adagio (E. Schmeisser). E.B.4885.

Klarinette und Klavier

J. Brahms
Sonate Nr. 1 f moll. Op. 120 Nr. 1. E.B.6076a.
Sonate Nr. 2 Es dur. Op. 120 Nr. 2. E.B.6077a.

Max Bruch
Kanzone B dur. Op. 55 (T. Gentzsch). E.B.2631

F. Busoni
Concertino (O. Taubmann). E.B.5140.
Elegie. E.B.5188.

Ferd. David
Introduktion und Variationen in B dur über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E.B.2826.

H. Hofmann
Andante aus dem Konzertstück. Op. 98.

G. Jenner
Sonate G dur. Op. 5.

W. A. Mozart
Konzert A dur [Werk 622] (H. Kling). E.B.2300.
Adagio D dur a. d. Konzert [Werk 622] (Naumann).
Larghetto D dur a. d. Quintett A dur (Naumann).

Max Reger
Romanze G dur (Alfred Piguet). E.B.4761.

Robert Schumann
Phantasiestück. Op. 73. E.B.843.

Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Richard Wagner
Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern und Musikdramen. E.B.4665.
Adagio (E. Schmeisser). E.B.4884.

A. Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate cis moll.

C. M. v. Weber
Konzertino Es dur. Op. 26 (Fr. Hermann). E.B.1585.
Konzert Nr. 1. f moll. Op. 73 (Hermann). E.B.1540.
Konzert Nr. 2. Es dur. Op. 74 (Hermann). E.B.1541.

Hermann Zilcher
Schmerzliches Adagio. Op. 49. E.B.5159.

Klarinette und Harfe

Franz Pönitz
Capriccio (Klar. in B). Op. 73.

Klarinette und Violine

Adolf Busch
Hausmusik. Op. 26:
Nr. 1. Duett Nr. 1. E.B.5307.
Nr. 2. Duett Nr. 2. E.B.5308.

Klarinette und Fagott

Ludwig van Beethoven
3 Duos in C, F und B dur. Partitur: P.B.1338.

Oboe und Klavier

J. Haydn
Konzert. E.B.5349.

Max Reger
Romanze G dur (Alfred Piguet). E.B.4762.

Julius Rietz
Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E.B.1539.

Robert Schumann
Am Kamin und Träumerei.
Romanzen. a moll, A dur, a moll. E.B.847.

Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Richard Wagner
Adagio (E. Schmeisser). E.B.4885.

Zwei Oboen und Engl. Horn

Ludwig van Beethoven
Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E.B.3967.

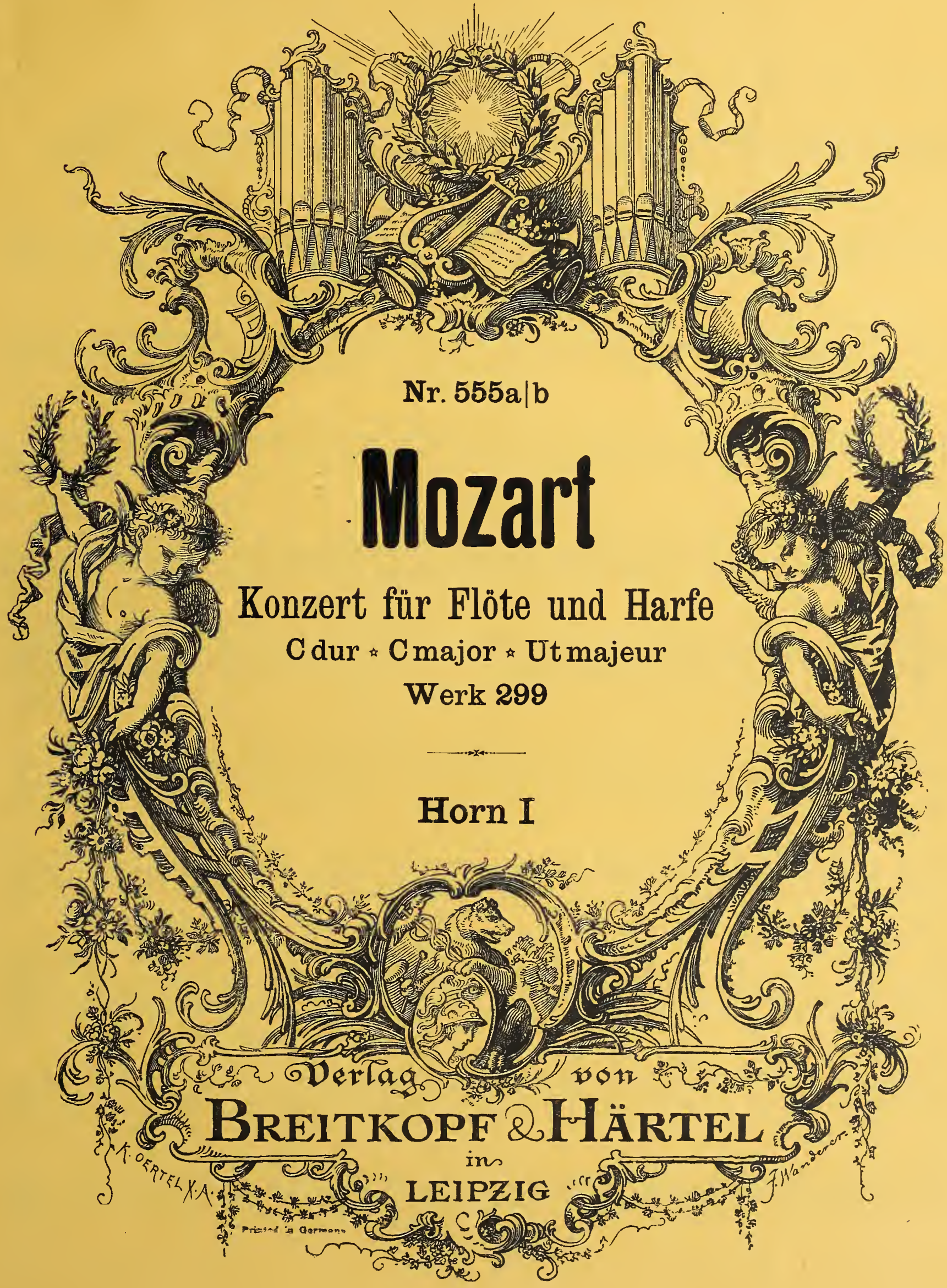
Fagott und Klavier

W. A. Mozart
Konzert B dur [Werk 191] (H. Kling). E.B.3396.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Grace Weymer

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 555a|b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Horn I

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

J. Wanderer

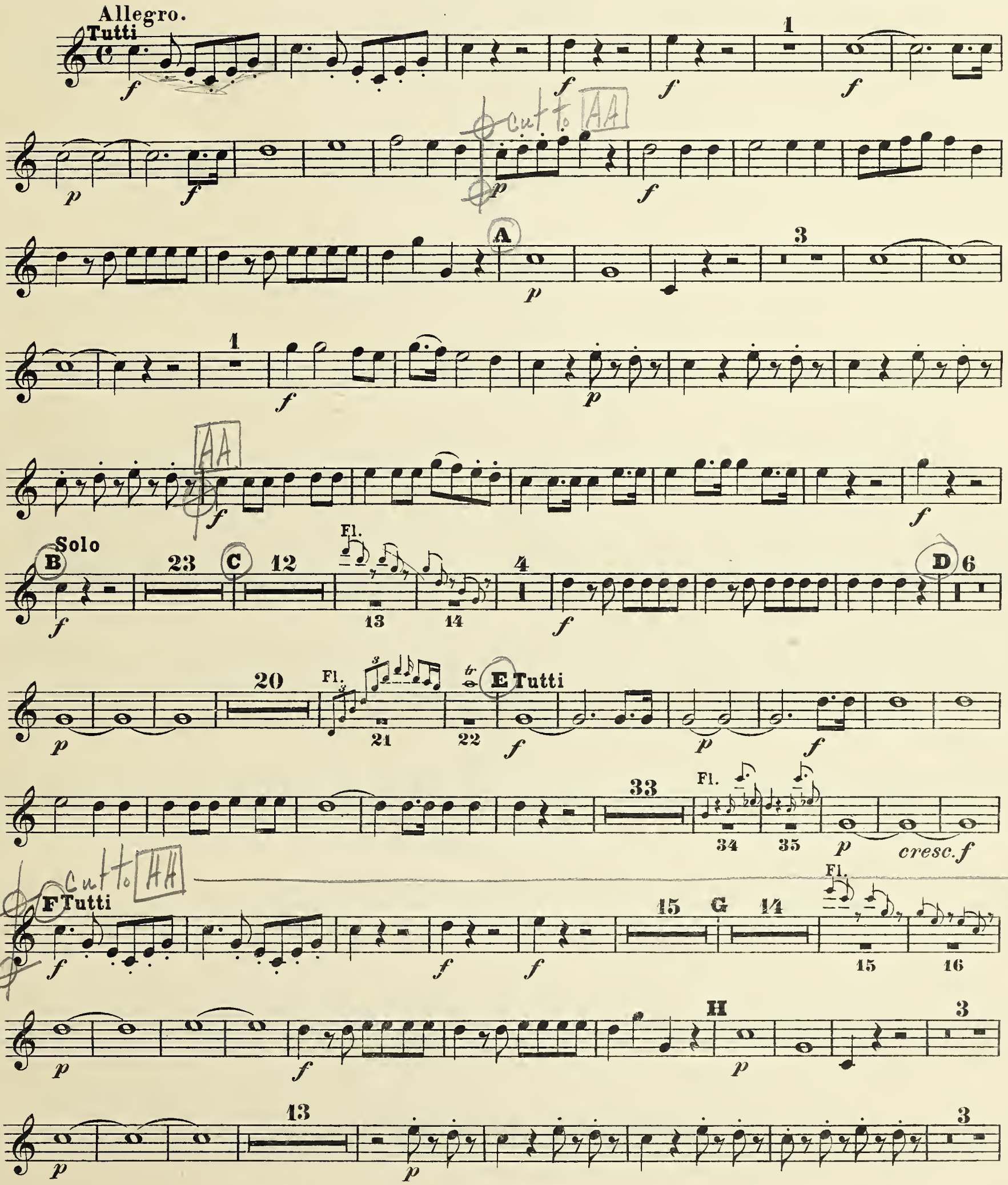
Printed in Germany

Grace Weymer

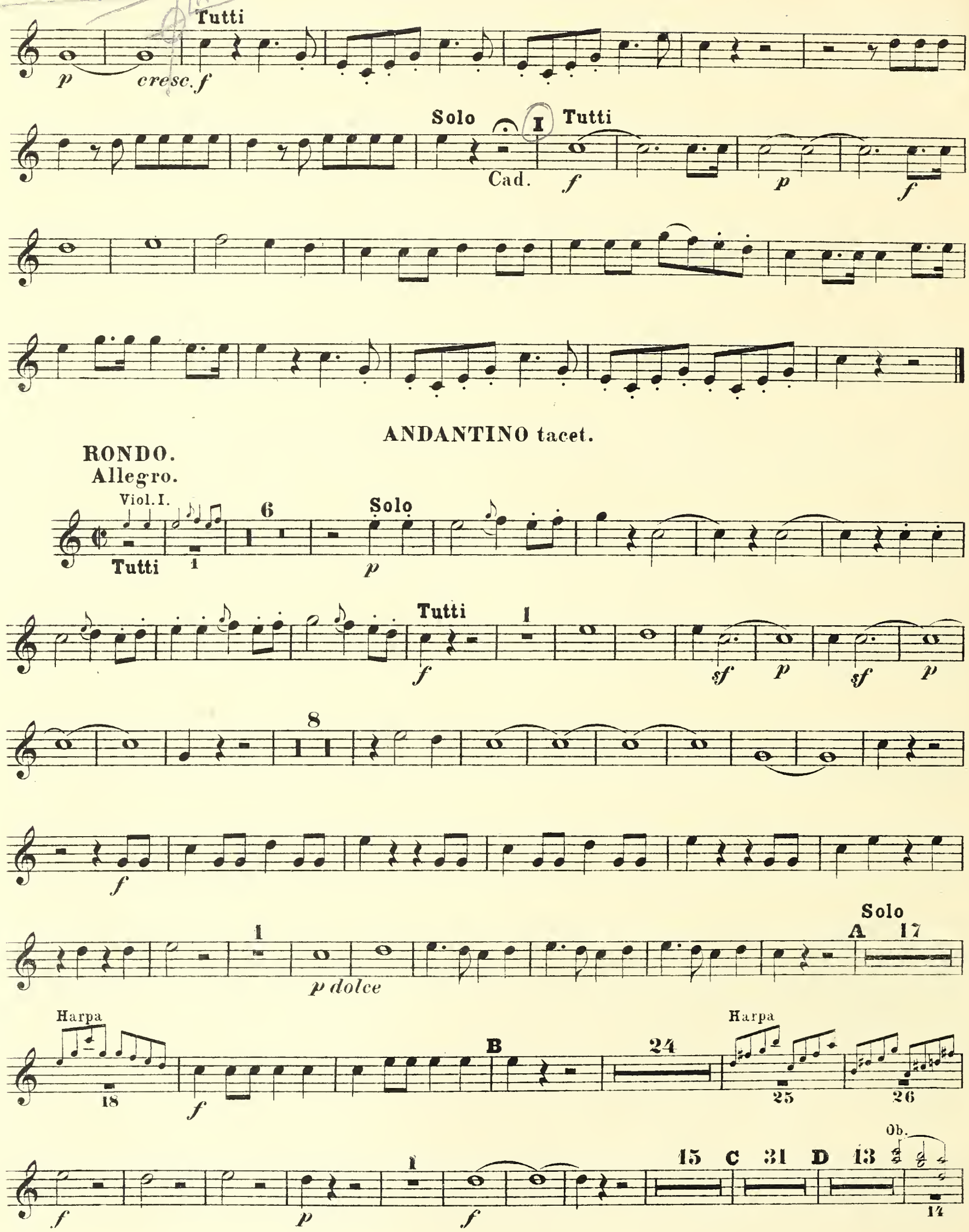
Konzert für Flöte und Harfe.

CORNO I in C.

W. A. Mozart. Werk 299.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


Tutti
p
cresc. f
Solo
I
Tutti
Cad.
f
p
f
ANDANTINO tacet.
RONDO.
Allegro.
Viol. I.
Tutti
6
Solo
p
Tutti
1
f
sf
p
sf
p
8
f
1
p dolce
Solo
A
17
Harpa
18
f
B
24
Harpa
25
26
f
p
1
f
15
C
31
D
13
Ob.
14

UPB

1 2 3 4 5 6 7 8 **E** 7 **Tutti**

p *f*

Solo 14 **F** 21 Fl. 9

22 23 *p* *p*

14 **Tutti** 1 **G** 15

f *p* *f*

6

p dolce

H 9

p *sf* *p* *sf* *p* *p*

17 Viol. I. **Tutti** **Solo**

18 19 *f* Cad.

Tutti **I** 7

f *p dolce*

1

p dolce

f

Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling

Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch

60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck

Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp. 2 Teile. E. B. 1134/35.

Orchester-Studien

Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal.

Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur

24 technische Etüden für Cornet à Pistons oder Horn in B.
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

Richard Wagner-Orchesterstudien

Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.
Für Trompete (C Höhne). E. B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert). E. B. 4604.
Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven

Sonate in F dur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker

Zwei Phantasiestücke. Op. 35.
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn

Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Es dur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.
1. Wiegenlied. 2. Frühlingslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. F dur. Op. 11.
Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.
1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall. 4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann

Andante a. d. Vcll.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haeßner

Heidelberger-Potpourri. Op. 26.
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn

Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenzen von E. Mandyczewski. Nr. 1. D dur. E. B. 3031. Nr. 2. D dur. E. B. 3032.

H. Hofmann

Elegie As dur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy

Cantabile B dur. Op. 11.

W. A. Mozart

Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. D dur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Es dur. [Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Es dur. [Werk 447.] E. B. 2563. Nr. 4. Es dur. [Werk 495.] E. B. 2564.
Konzert-Rondo. Es dur. [Werk 371.] E. B. 3033.
Quintett. Es dur. [Werk 407.] E. B. 3034.
Andante. B dur. [Werk 407.]
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger

Romanze G dur.
Für Horn und Piano (C. Preuße). E. B. 3424.
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

C. Reinecke

Kavatine Es dur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert)

R. Schumann

Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

L. Sinigaglia

Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner

Album ausgew. Stücke. (F. J. Liftl.) E. B. 4618.
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin (W. Kleinecke).

A. Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber

Concertino in E moll. Op. 45. (H. Kling.) E. B. 2509.

G. Zeller

Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven

Septett in Es dur. Op. 20.
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vcll. und Baß.
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.
Sextett in Es dur. Op. 71.
Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.
Sextett in Es dur. Op. 81 b.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. und 2 Hörner.
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.
Oktett in Es dur. Op. 103.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.
Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.
Rondino in Es dur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.
Drei Equale für 4 Posaunen.
Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann

Oktett in F dur. Op. 80.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. Flöte. Klar., Horn und Fag.
Stimmen: K. M. 15/17.

W. A. Mozart

Konzertantes Quartett.
Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]
Stimmen: K. M. 893/895.
Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).
Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.
Quintett Nr. 3. Es dur.
Für Viol., 2 Violen, Horn und Vcll. [Werk 407.]
Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.
Wiegenlied.
Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel

Zwei Suiten. (A. Schering.)
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.
Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

J. H. Schein

Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

G. Schreck

Nonett. Op. 40.
Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert

Oktett in F dur. Op. 166.
Für 2 Viol., Vla., Vcll., Baß, Klar., Horn und Fag.
Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.
Menuett und Finale eines Oktetts in F dur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.
Eine kleine Trauermusik in Es moll.
Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.
Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.
5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.
1. Mailied „Grüner wird die Au". 2. Mailied „Der Schnee zerrinnt". 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe". 4. Jägerlied „Frisch auf ihr Jäger". 5. Lützows wilde Jagd „Was glänzt dort vom Walde". D. L. V. 4306.

R. Wagner

Brautlied und Gebet aus Lohengrin.
Für 4 Hörner in F. (F. J. Liftl.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven

Quintett in Es dur. Op. 16.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

W. A. Mozart

Trio in E dur.
Für Klavier, Viol. und Vcll. oder Vla. oder Horn nach dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Naumann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.
Quintett in Es dur.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452].
Stimmen: K. M. 874.

Carl Reinecke

Trio in A moll. Op. 188.
Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.
Trio in B dur. Op. 274.
Für Klavier, Klar. u. Horn.. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Robert Schumann

Andante und Variationen in B dur. Op. 46.
Für 2 Klav., 2 Vcllo. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

Ludwig Thuille

Sextett in B dur. Op. 6.
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 807/808.

Th. H. H. Verhey

Quintett in Es dur. Op. 20.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 885/886.

Fritz Volbach

Quintett in Es dur. Op. 24.
Für Klavier, Oboe. Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 924/925.

Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier" 1783.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu instrum. v. E. Ruth.
Partitur. 14 Orchesterstimmen.
2 Altenglische Short Troops.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.
1. Short Troop of the 1th Regiment of the Guards.
2. The Duke of Yorks Short Troop.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos

Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).
(Musik a. preuß Hofe. Nr. 17.) Neu instrum. v. Th. Kewitsch.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer

Prälud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg".
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Orchesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)

Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn) und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen

Präsentiermarsch d. Kais. 1. Matrosen-Divis.
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)

Wiegenlied von Gotter.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.
14 Orchesterstimmen.
2 Altenglische Militärmärsche.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch
1. Quick-Marsch "The Duke of Yorks Favourite"
2. Marsch a. d. Oper "The Siege of Belgrad".
18 Orchesterstimmen.

R. Nováček

Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.
Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.
Alter Regimentsmarsch. „Prinz von Coburg."
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thouret.

Jean Sibelius (geb. 1865)

Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts Drama „Kuolema". Op. 44.
Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.
Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hoffeste „Der Zauber der weißen Rose".
(Musik am preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schink. 14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.
Finale zum 1. Akt aus Lohengrin, bearb. v. A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pionlermusik. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.
König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearbeitet von J. Kosleck.
Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.
Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohengrin, bearbeitet von Carl Walther.
Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.
Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.
Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pionlermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

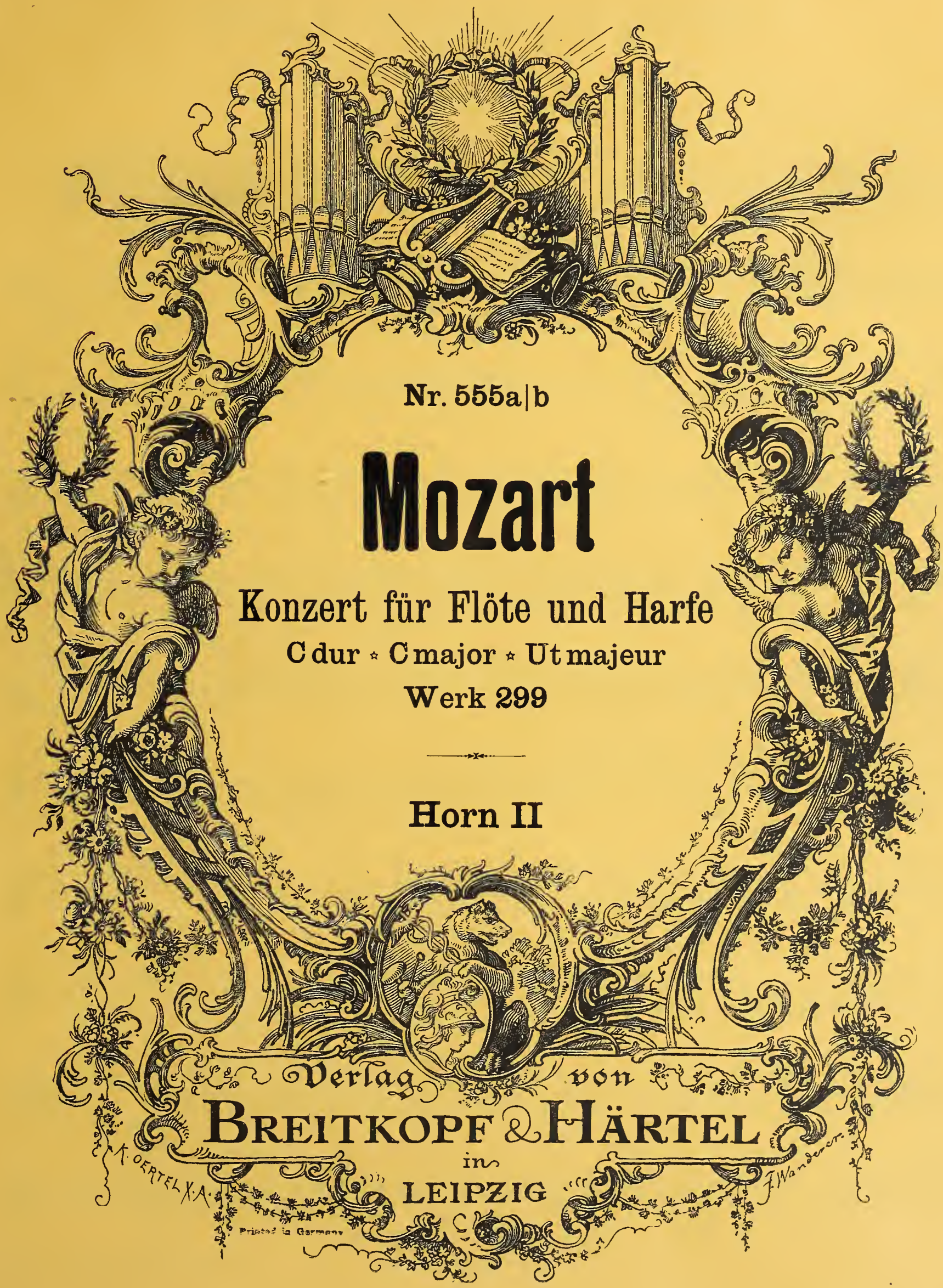
C. Wilhelm (1815—1873)

Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13. Bearbeitet von Fr. Hoffmann.
Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.
Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pionlermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Grace Weymer

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 555a|b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Horn II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

A. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Printed in Germany

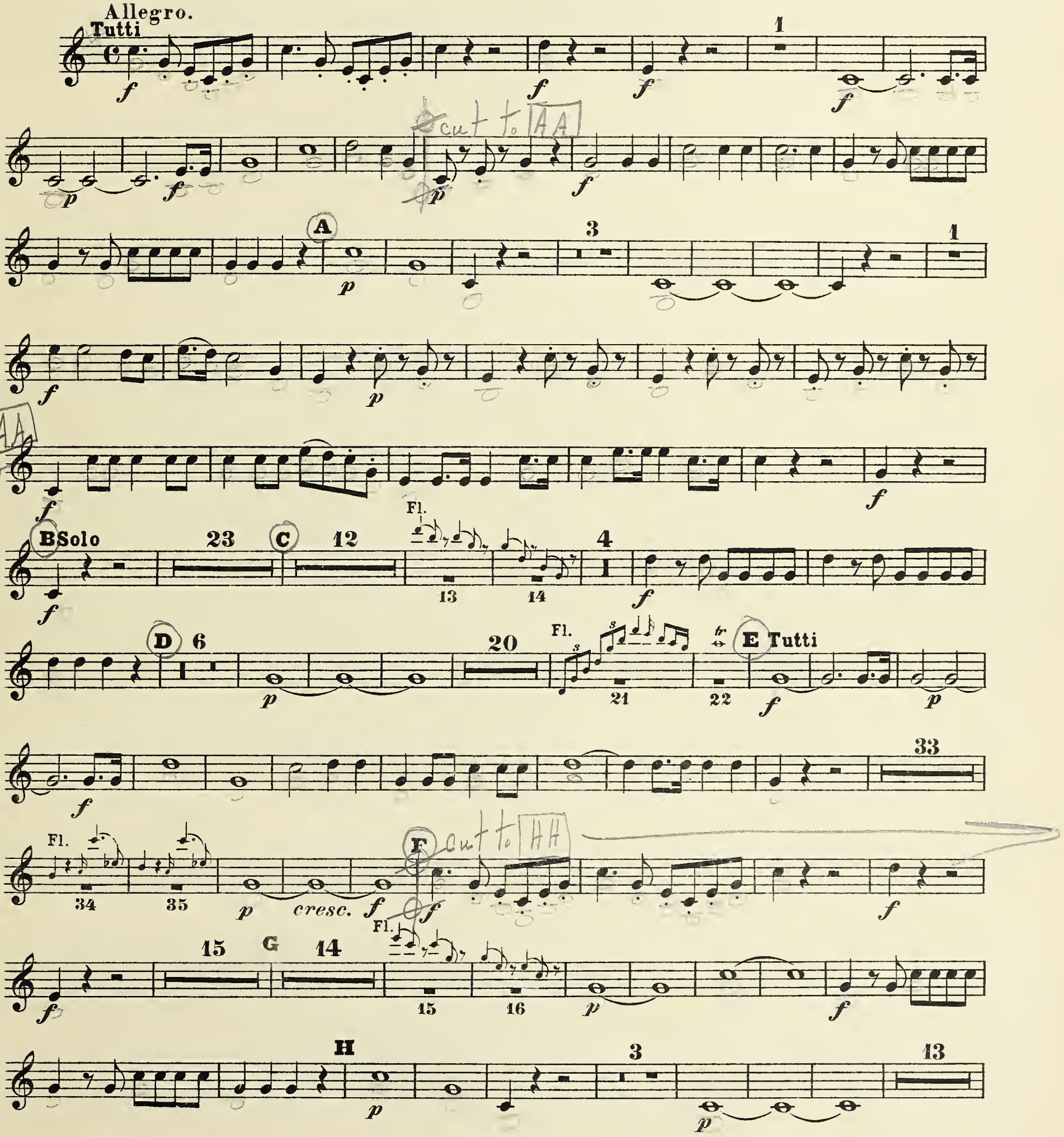
Grace Weymer

Konzert für Flöte und Harfe.

CORNO II in C.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.
Tutti



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

3

p *p* *cresc.*

Tutti

f

Solo I Tutti

Cad. *f* *p* *f*

ANDANTINO tacet.

RONDO.

Allegro.

Viol. I.

6

Solo

p

1

f *sf* *p* *sf* *p*

8

f

1

p

Solo

A 17

Harpa

18

Harpa

B 24

25 26

f *f*

1

p *f*

15 C 31 D 13

Ob.

14

1 2 3 4

p

UPB

5 6 7 8 **E** 7 **Tutti**

f

Solo 14 **F** 21 Fl. 22 23 9

p *p*

14 **Tutti** 1

f *p* *f*

G 15

p dolce

6 **H**

p *sf* *p* *sf* *p*

9 17 Viol. I. 18 19

p

Solo Tutti

f Cad. *f*

I 7 1

p dolce

p dolce *f*

Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling

Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch

60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck

Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp. 2 Teile. E. B 1134/35.

Orchester-Studien

Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal.

Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur

24 technische Etüden für Cornet à Pistons oder Horn in B.
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

Richard Wagner-Orchesterstudien

Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.
Für Trompete (C Höhne). E. B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert). E. B. 4604.

Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven

Sonate in F dur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker

Zwei Phantasiestücke. Op. 35.
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn

Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Es dur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.
1. Wiegenlied. 2. Frühlingslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. F dur. Op. 11.
Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.
1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall. 4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann

Andante a. d. Vcll.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haeßner

Heidelberger-Potpourri. Op. 26.
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn

Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenzen von E. Mandyczewski. Nr. 1. D dur. E. B. 3031. Nr. 2. D dur. E. B. 3032.

H. Hofmann

Elegie As dur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy

Cantabile B dur. Op. 11.

W. A. Mozart

Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. D dur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Es dur. [Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Es dur. [Werk 447.] E. B. 2563. Nr. 4. Es dur. [Werk 495.] E. B. 2564.
Konzert-Rondo. Es dur. [Werk 371.] E. B. 3033.
Quintett. Es dur. [Werk 407.] E. B. 3034.
Andante. B dur. [Werk 407.]
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger

Romanze G dur.
Für Horn und Piano (C. Preuße). E. B. 3424.
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

C. Reinecke

Kavatine Es dur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert)

R. Schumann

Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

L. Sinigaglia

Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner

Album ausgew. Stücke. (F. J. Liftl.) E. B. 4618.
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin (W. Kleinecke).

A. Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber

Concertino in E moll. Op. 45. (H. Kling.) E. B. 2509.

G. Zeller

Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven

Septett in Es dur. Op. 20.
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vcll. und Baß.
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.

Sextett in Es dur. Op. 71.
Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.

Sextett in Es dur. Op. 81 b.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. und 2 Hörner.
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.

Oktett in Es dur. Op. 103.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.

Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.

Rondino in Es dur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.

Drei Equale für 4 Posaunen.
Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann

Oktett in F dur. Op. 80.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. Flöte. Klar., Horn und Fag.
Stimmen: K. M. 15/17.

W. A. Mozart

Konzertantes Quartett.
Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]
Stimmen: K. M. 893/S95.
Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).
Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.

Quintett Nr. 3. Es dur.
Für Viol., 2 Violen, Horn und Vcll. [Werk 407.]
Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.

Wiegenlied.
Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel

Zwei Suiten. (A. Schering.)
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.
Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

J. H. Schein

Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617)

G. Schreck

Nonett. Op. 40.
Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert

Oktett in F dur. Op. 166.
Für 2 Viol., Vla., Vcll., Baß, Klar., Horn und Fag.
Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.

Menuett und Finale eines Oktetts in F dur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.

Eine kleine Trauermusik in Es moll.
Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.
Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.

5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.
1. Mailied „Grüner wird die Au". 2. Mailied „Der Schnee zerrinnt". 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe". 4. Jägerlied „Frisch auf ihr Jäger". 5. Lützows wilde Jagd „Was glänzt dort vom Walde". D. L. V. 4306.

R. Wagner

Brautlied und Gebet aus Lohengrin.
Für 4 Hörner in F. (F. J. Liftl.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven

Quintett in Es dur. Op. 16.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

W. A. Mozart

Trio in E dur.
Für Klavier, Viol. und Vcll. oder Vla. oder Horn nach dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Naumann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.

Quintett in Es dur.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452].
Stimmen: K. M. 874.

Carl Reinecke

Trio in A moll. Op. 188.
Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.

Trio in B dur. Op. 274.
Für Klavier, Klar. u. Horn.. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Robert Schumann

Andante und Variationen in B dur. Op. 46.
Für 2 Klav., 2 Vcllc. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

Ludwig Thuille

Sextett in B dur. Op. 6.
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 807/808.

Th. H. H. Verhey

Quintett in Es dur. Op. 20.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 885/886.

Fritz Volbach

Quintett in Es dur. Op. 24.
Für Klavier, Oboe. Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 924/925.

Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier" 1783.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu instrum. v. E. Ruth.
Partitur. 14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Short Troops.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.
1. Short Troop of the 1th Regiment of the Guards.
2. The Duke of Yorks Short Troop.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos

Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).
(Musik a. preuß Hofe. Nr. 17.) Neu instrum. v. Th. Kewitsch.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer

Prälud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg".
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Orchesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)

Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn) und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen

Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)

Wiegenlied von Gotter.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.
14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Militärmärsche.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch
1. Quick-Marsch "The Duke of Yorks Favourite"
2. Marsch a. d. Oper "The Siege of Belgrad".
18 Orchesterstimmen.

R. Nováček

Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.
Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.

Alter Regimentsmarsch. „Prinz von Coburg."
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thouret.

Jean Sibelius (geb. 1865)

Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts Drama „Kuolema". Op. 44.
Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.

Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hoffeste „Der Zauber der weißen Rose".
(Musik am preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schink. 14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.

Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v. A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.

König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearbeitet von J. Kosleck.
Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.

Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohengrin, bearbeitet von Carl Walther.
Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.
Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.

Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

C. Wilhelm (1815—1873)

Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13. Bearbeitet von Fr. Hoffmann.
Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.

Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig